

俄罗斯电影《回归》讲述了两个男孩与父亲交往的家庭教育的故事。在孩子9岁左右，父亲“出场”了，给孩子提供父亲式的教育，尤其是权威与服从的教育。父亲让大儿子安德烈自己到附近去寻找吃饭的地方。小儿子伊凡替哥哥担心，但父亲告诉他：“他能找到我们的，他不是婴儿。”大儿子没有很好地完成任务，被爸爸训斥。当小儿子伊凡耍脾气不吃东西，要回车里等的时候，爸爸一把把他捉住了，要他坐下，把东西吃完。这是父亲威严的绝对服从性。伊凡开始对这样的爸爸产生恐惧，从来都没受过的强制性。可是越是严厉越是反抗，直到最后要走了，伊凡也没吃多少。爸爸让他接受自然后果惩罚。父亲去世之后，伊凡第一次发自内心地喊“爸爸”。他似乎理解了“男人”。

讨论方向：

第一，从家庭教育学的视角来看，电影的开头两个儿子跳水的情节以及他们在追逐的过程中跑回家的情节说明什么问题？

第二，父亲为两个儿子提供了哪些“父亲的课程”？

第三，电影为什么让父亲死去？