

奥地利著名作家卡夫卡（F. Kafka）在童年和青少年期间接受了比较奇特的家庭教育。后来，他在《致父亲》中对父亲的严厉教育提出了“控诉”，他认为父亲是一个谩骂、威吓、讽刺、狞笑以及诉苦的暴君。相比之下，旅美学者蔡美儿的两个女儿对母亲的严厉教育显得不那么反感。蔡美儿以严厉教育的方式，将两个女儿培养成“音乐神童”，她本人也因此被称为“中国虎妈”。从严厉管教出发，蔡美儿为孩子制定了十条“禁令”：禁止在外面过夜；禁止参加玩伴聚会；禁止在学校里卖弄琴艺；禁止抱怨不能在学校里演奏；禁止经常看电视或玩电脑游戏；禁止选择自己喜欢的课外活动；禁止任何一门功课的成绩低于 A；禁止在体育和文艺拔尖而其他科目平平；禁止演奏其他乐器而不是钢琴和小提琴；禁止在某一天没有练习钢琴或小提琴。

讨论方向：

第一，如果说卡夫卡父亲为卡夫卡提供的家庭教育过于严厉，那么，在哪些地方做得过度了？

第二，如果说蔡美儿为孩子提供的严厉教育尚有可取的地方，那么，有哪些可取之处？

第三，鲁迅、王国维、陈独秀等名人在教育孩子的问题上可能出现哪些失误？

第四，教师和医生这两个职业的父母为何倾向于严厉管教孩子？过度严厉可能导致哪些后果？