

# 第二讲

## 小学“设计·应用”学习任务 教学指导

上海市闵行区教育学院 秦涛



- 01 小学“设计·应用”课程内容
- 02 “设计·应用”内容要求与学业要求
- 03 “改进生活用品”教学指导
- 04 “体验传统工艺”教学指导
- 05 “装点我们的生活”教学指导
- 06 “学做传统工艺品”教学指导



# 1

小学“设计·应用”课程内容

## 1、设计·应用”课程内容框架

美术学科课程内容包括“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”4类艺术实践，涵盖16项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。

# 1、“设计·应用”课程内容框架

每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”

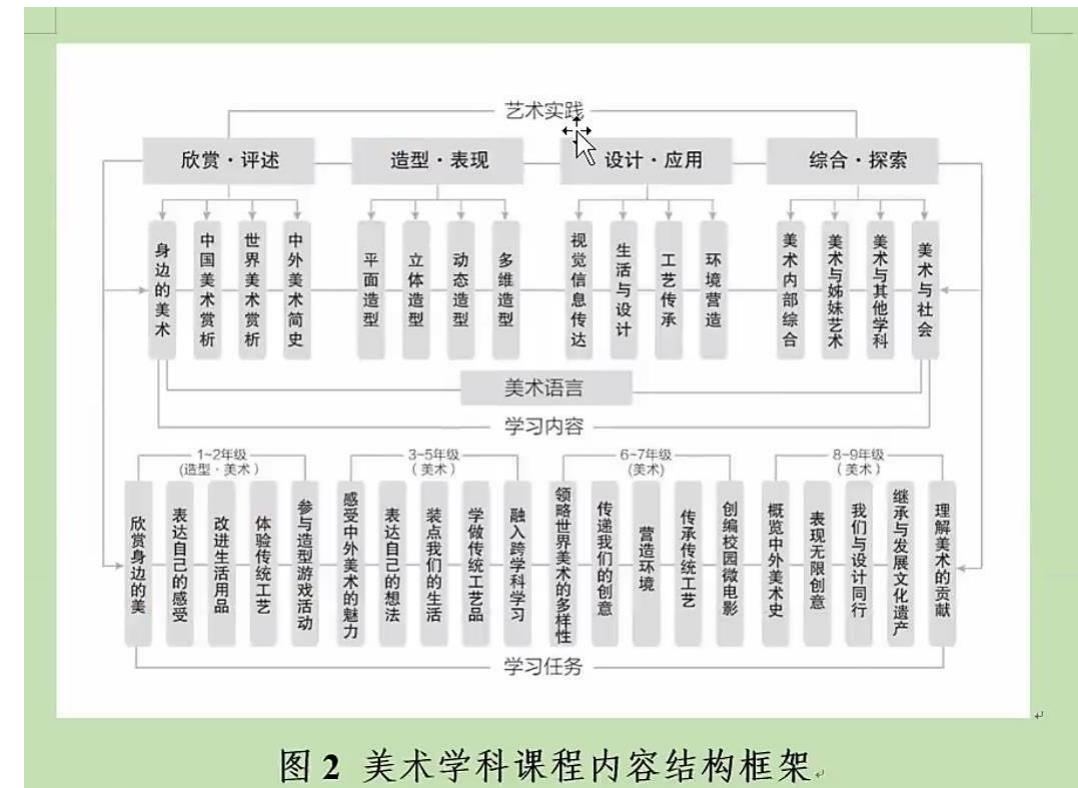
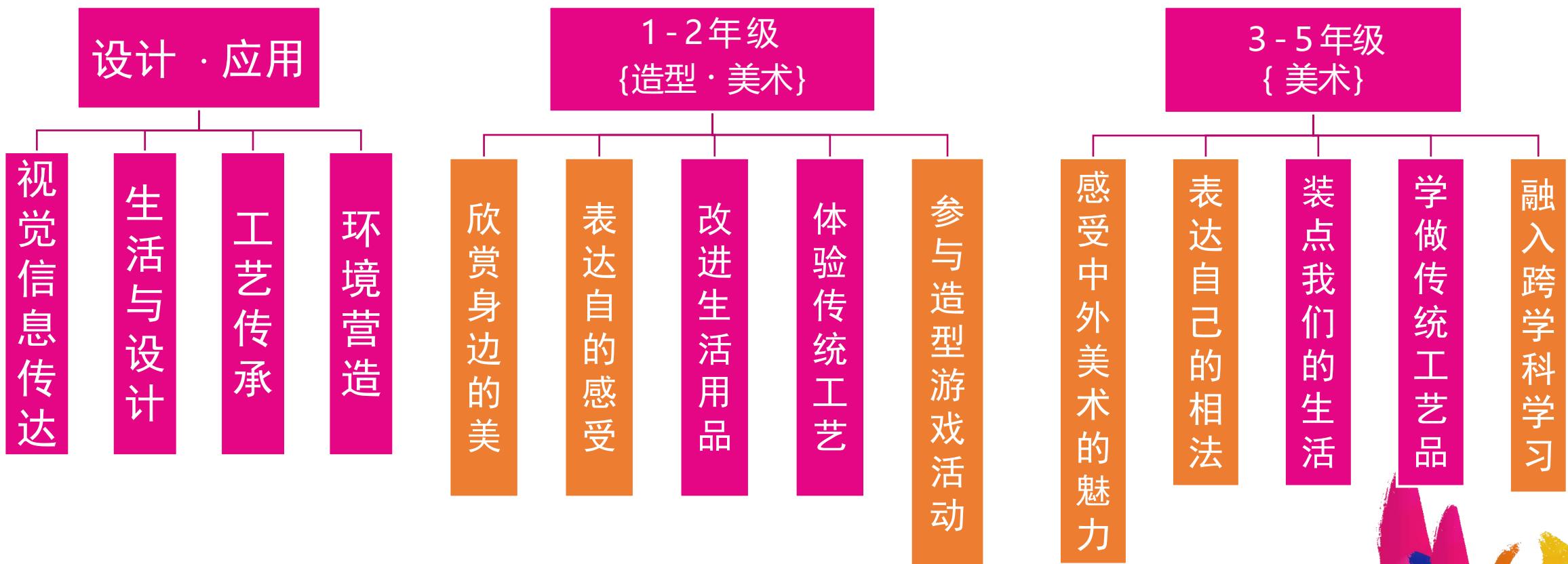
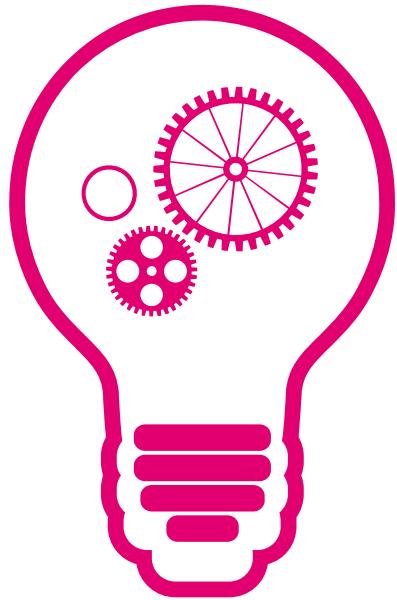


图2 美术学科课程内容结构框架。

# 1、设计·应用”课程内容框架

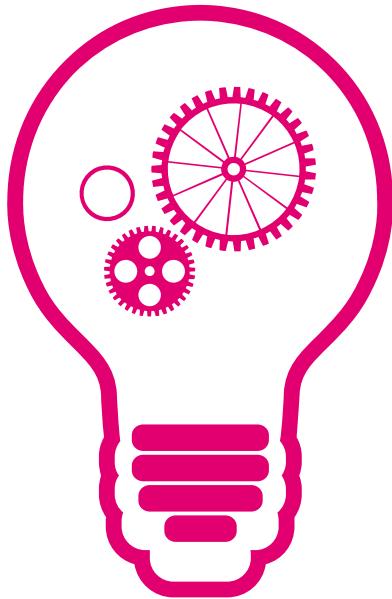




**学习内容**是学生在艺术实践中需要掌握并有效运用的基础知识和基本技能。

- ※ 在设计艺术实践中，感受设计的魅力，发现设计与生活的密切联系，理解“设计服务于人”的宗旨，培养设计思维，提升设计与创造能力。
- ※ 通过工艺内容的学习，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，激发对传统艺术、传统文化的热爱，树立民族自信。

## 2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读



通过“设计·应用”，学生结合生活和社会情境，运用设计与工艺的知识、技能和思维方式，开展基于问题的学习、基于项目的学习，进行传承和创造。

## 2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读

1—2年级“改进生活用品”主要引导学生学会从外观和使用功能等方面了解物品的特点，针对某件物品提出自己的改进意见，进行装饰和美化，初步形成设计意识。

- ※ 应选择学生经常使用的生活用品，引发学生思考，提出改进的建议，进行装饰和美化；
- ※ 注重引导学生理解“设计改善我们的生活”，初步形成设计意识。

## 2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读

1—2年级“体验传统工艺”主要引导学生利用不同的工具、材料和媒介，体验传统工艺，学习制作工艺品，知道中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝，增强中华民族自豪感。

- ※ 选择不同材质的工艺品，让学生体会各种材料的特性；
- ※ 通过欣赏和制作，注重引导学生理解“中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝”，增强中华民族自豪感。

## 2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读

3—5年级“装点我们的生活”主要引导学生了解“实用与美观相结合”的设计原则，为班级、学校的活动设计物品，体会设计能改善和美化我们的生活。

- ✿ 指导学生深入观察并自主发现问题，运用头脑风暴等方式激发学生的发散性思维，引导学生将创意绘制成思维导图，以手绘草图或制作模型等方式，提出改进日常生活用品的方案，以及为班级和学校设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等；
- ✿ 注重引导学生理解“设计服务于生活并改善我们的生活”。

## 2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读

3—5年级“学做传统工艺品”主要引导学生利用不同的工具、材料和技能制作传统工艺品，学习工艺师敬业、专注和精益求精的工匠精神。

- ※ 引导学生观察工艺师选择适当的工具和材料、巧妙构思和精心制作工艺品的过程；
- ※ 指导学生采用网络搜索或实地考察等方式调查不同工艺品的特点，学习其制作流程，用临摹与创造相结合的方式创作工艺品；
- ※ 注重引导学生理解“工艺师具有敬业、专注和精益求精的工匠精神”。



# 2

“设计·应用”  
内容要求与学业要求

# 1、1-2年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“改进生活用品”

## 内容要求：

- 从形状、色彩、比例、材料和使用功能等方面欣赏日常生活用品。
- 针对自己或他人的一件生活用品，根据外形和使用功能等，提出改进意见，进行装饰和美化。

## 学业要求：

- 能根据生活用品的外形和使用功能提出改进意见，进行装饰和美化，并与同学分享和交流。
- 知道我们的生活离不开设计，日常生活用品都是经过设计的。

# 1、1-2年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“体验传统工艺”

## 内容要求：

- ※ 在体验传统工艺和制作工艺品时，了解材料的特点，如粗糙、柔滑、坚硬等。
- ※ 学习撕、剪、编织等方法，制作工艺品，如剪纸、小挂饰等。
- ※ 知道中国传统工艺来自民间，是中国民族文化艺术的瑰宝。

## 学业要求：

- ※ 能寻找身边的各种工具和材料，利用不同材料的特点，设计并制作工艺品。
- ※ 在制作工艺品时，能与他人交流自己的构想或制作过程，学会倾听别人的意见。
- ※ 养成安全使用工具和材料的习惯。

# 第一学段（1-2年级）

---

“改进生活用品”、“体验传统工艺”学习任务相关的**学业质量**描述为：

- 能从线条、形状、色彩、肌理等方面欣赏、评述周边环境中各种自然物与人造物，学会发现、感受、欣赏其中的美。**(审美感知)**
- 能针对1~2件生活用品的设计提出改进的想法，并能进行装饰和美化。  
**(审美感知、艺术表现、创意实践)**
- 能运用撕、剪、编织等方法制作1~2件工艺品（如剪纸、小挂饰等）。  
**(艺术表现、创意实践)**
- 能口头表述对“中国传统美术是中华民族文化艺术的瑰宝”的感受。**(文化理解)**



## 2、3-5年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“装点我们的生活”

### 内容要求：

- ※ 观察学习与生活用品，了解“实用与美观相结合”的设计原则，从舒适、美观和便利的角度，发现其不足之处，用手绘草图等形式呈现自己的改进想法。
- ※ 从实用、美观和环保的角度，为物品进行包装设计。
- ※ 利用画笔或计算机，运用造型元素和形式原理，为班级或学校的活动设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等。

### 学业要求：

- ※ 能针对学习或生活用品设计中存在的不足之处，用手绘草图的形式提出改进建议。
- ※ 能从实用、美观和环保的角度，为班级、学校的活动设计各种作品。



# 1、1-2年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“学做传统工艺”

## 内容要求：

- 在欣赏民间工艺品时，了解其特定的制作方法，体会工艺师敬业、专注、精益求精的工匠精神。
- 通过剪、刻、折、叠、卷曲、捏塑、插接等方法制作工艺品，如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺、风筝、民间玩具等。

## 学业要求：

- 能运用传统的工艺方法制作工艺品。
- 养成安全使用工具和材料的习惯。

## 第二学段（3-5年级）

---

“装点我们的生活”、“学做传统工艺”学习任务相关的学业质量描述为：

- 知道3~4种美术门类（如绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、设计、建筑、媒体艺术等）。  
**（审美感知）**
- 能从舒适、美观、便利的角度发现日常生活用品存在的不足，并用手绘草图的形式提出改进建议。  
**（审美感知、创意实践）**
- 能为班级或学校的活动设计2~3件作品（如标识、请柬、贺卡或海报等）。  
**（创意实践）**
- 能口头或书面表述对“设计改善、美化生活的作用和意义”的认识。  
**（审美感知、文化理解）**

## 第二学段（3-5年级）

---

“装点我们的生活”、“学做传统工艺”学习任务相关的学业质量描述为：

- 能运用感悟、讨论和比较的方法，描述、分析作品的主要内容和特点。  
**（审美感知、文化理解）**
- 能说出2~3种中国民间美术的类别（如剪纸、皮影、年画、泥塑、刺绣、蜡染等）。  
**（审美感知）**
- 能用剪、刻、折、叠、卷曲、捏塑、插接等方法制作1~2件工艺品（如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺、风筝等）。  
**（艺术表现、创意实践）**
- 能口头或书面表述对“中国美术源远流长的历史和多样的艺术魅力”的体会。  
**（审美感知、文化理解）**



3

# “改进生活用品” 教学指导

# 1-2年级“改进生活用品”的多种教学方法

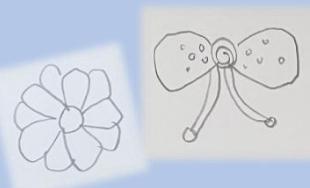
- 美术课程教学的“接受式教学法”向“体验式教学法”进行转换，生成了促进学生学习方式转变的教学方略；
- 美术课程教学的“技能学习法”向“文化学习法”转换，生成了促进教师教学方式转变的教学策略。
- 教学方法的运用具有 多样性、综合性、灵活性等特点，且都应体现师生共同活动的统一。
- 依据本学习任务的要求和学生的年龄特点，可选择对话法、情境法、观察法、讨论法、实践操作法、演示法等。



# 小学美术教学案例

案例1

“圆形冰箱贴能固定便笺在醒目的地方，很灵活方便，但不美观。”



冰箱贴变美啦



思考让简易冰箱贴“变美”的好方法

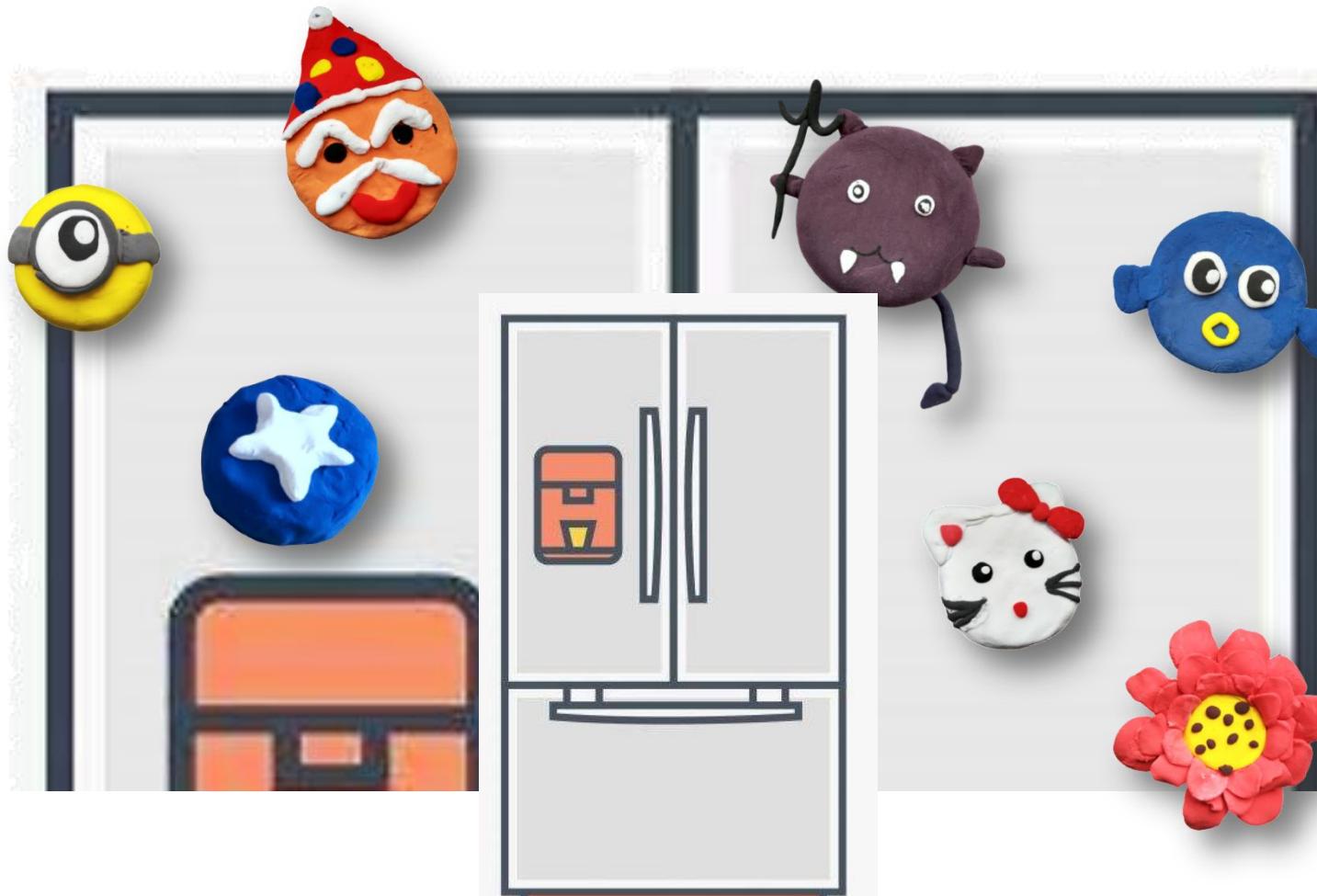
可用什么方式美化？需要什么工具材料？

哪种方式装饰美化后更耐用？  
装饰在什么部位最合适？

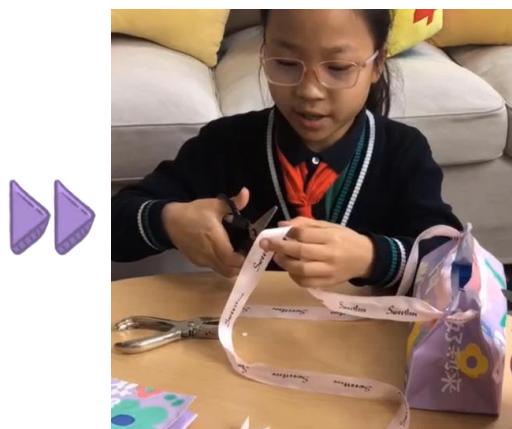
绘制草图，创意制作

通过美化生活用品的设计体验与实践，感知设计与生活的关联，树立学习自信心，培养观察生活的习惯。

采用互动型教学方法，设计提问层层递进，在对话、讨论中，引导低学生关注生活用品，初步了解设计思维的路径，形成设计意识。



## 案例2



# 废旧材料巧利用，生活用品设计兼顾实用与美观





此处有视频



将课堂与生活进行联系，  
将美术作品  
用于美化生活用品。

案例3

## 文具盒的造型

外部形体：



内部结构：

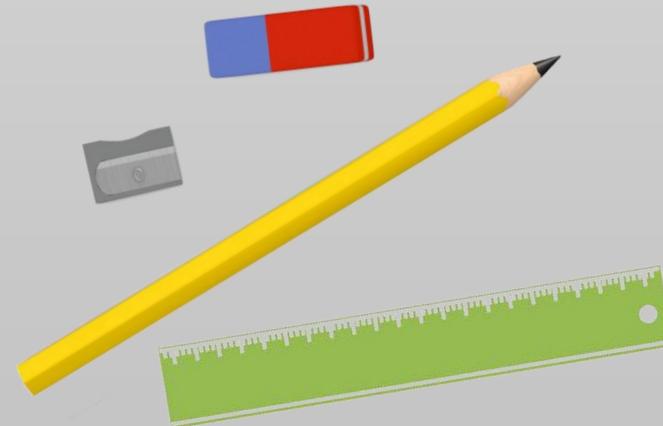


为什么都是  
长方形的呢？



### 案例3

## 文具盒的功能：收纳文具



装铅笔、尺子、橡皮等  
学习用品



案例3

## 文具盒的功能：辅助学习

观察、分析用品的  
外部造型、内部结构



思考用品的实用功能，  
并与造型设计建立关联

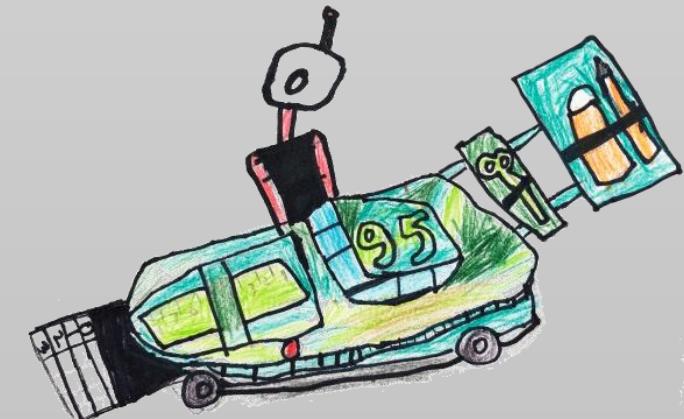
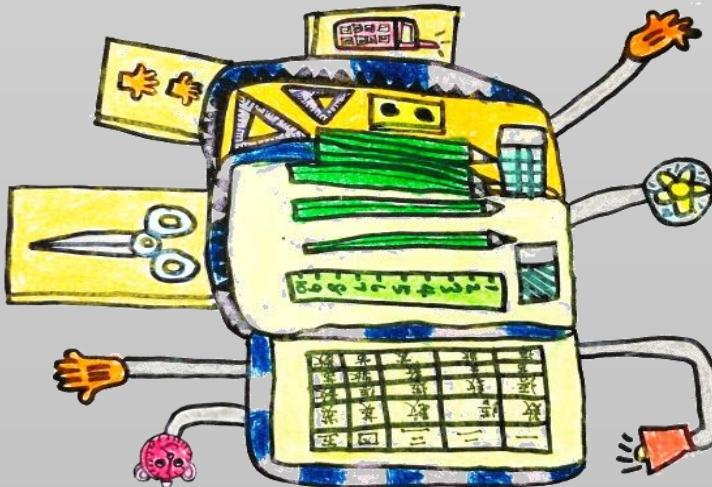


发散思维，从使用需求提出  
个性化改进设想，绘画表现



### 案例3

## 文具盒的功能：辅助学习



想为你的文具盒添加什么功能，帮助你更好地学习呢？



## 案例4



# 果盘不透气，水果容易坏



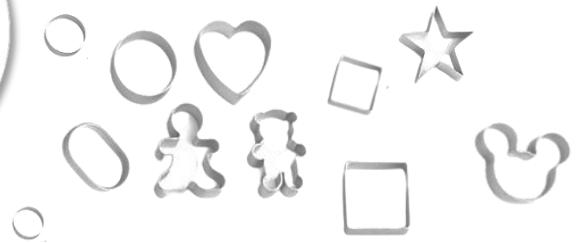
提出生活中发现的问题  
组织讨论，分析原因

从其它生活用品受到启发  
思考、寻找解决方法

初步形成方案  
从陶艺工艺、技法尝试可行性



拼  
贴



初步形成方案  
从陶艺工艺、技法尝试可行性



不断改进，巧用模具刻印图形、  
塑造器型

鑄  
刻





均匀 发散 演变 自由

不断改进  
巧用模具刻印图形、塑造器型

用品设计兼顾实用与美感  
创意制作方法与图形排列





# 4

## “体验传统工艺” 教学指导

# 1-2年级“体验传统工艺”的多种教学方法

- 教学中要注重多给学生感悟传统工艺作品的机会。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过欣赏、比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断
- 同时，要融入民间风俗、人文内涵等元素，努力提高学生的审美感知与人文理解素养。
- 可选择对话法、练习法、观察法、讨论法、发现法、尝试法、讲授法、演示法、呈示法等。



# 小学美术教学案例

## 案例1

此处有视频



韵·传承  
扎染课程





寻找传统工艺与现代生活的连接点，不断创意将扎染艺术与生活结合，在传承中有发扬，激发学生对中国传统工艺学习与创意制作的兴趣。





视频、图片、实物观看欣赏  
了解扎染艺术起源、工艺、原理等

欣赏观察，感知艺术特点

学生创意表现

与生活联系进行拓展



游戏：

## 纸变皱

规则：有创意地把纸捏皱 纸不能破损

## 扎小辫

规则：为皱纸扎几个“小辫” 纸不能破损

为更真实感受“扎”

染艺术效果，选用橡皮筋代替线绳，降低技能难度。用尝试法，鼓励学生探究折法、扎法，给予了学生较大空间，敢于多次、多样尝试实践，摸索扎、染与作品最终效果间的关系，创作出丰富的仿扎染作品。



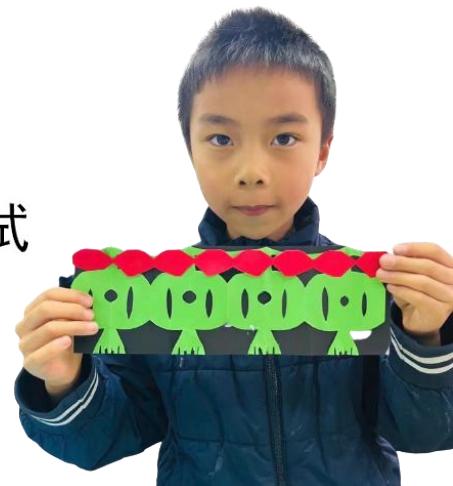
体验中国民间优秀传统艺术独特的魅力，  
感受民间传统艺术与生活的结合、传统与现代的结合，  
以及传统艺术的生命力……



### 案例3



欣赏窗花，感受对称窗花纹样之美；  
结合生活体验与知识，交流了解窗花的用途、情感寄托；尝试  
思考折法，发现剪纸纹样的方法与要点；  
创意窗花外形及纹样组合，融入愿望，体验剪纸艺术。





## 案例4





视频图片实物欣赏，生活体验交流，  
了解花灯作用、形式、感受造型与情感。

观察花灯范作，讨论发现结构、原理，  
思考制作方法、工艺流程等。

学生尝试、发现问题，  
讨论要点，进行改进

创意设计，体验制作花灯



家具



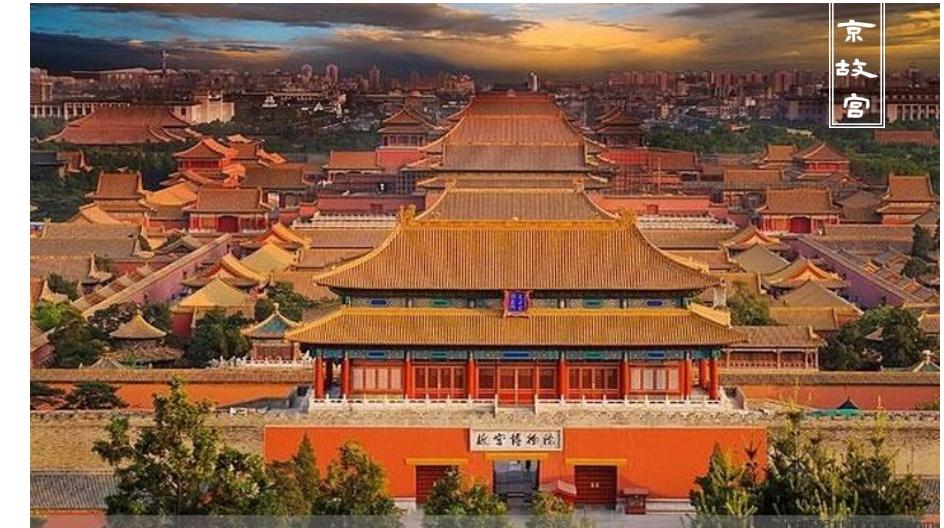
建筑

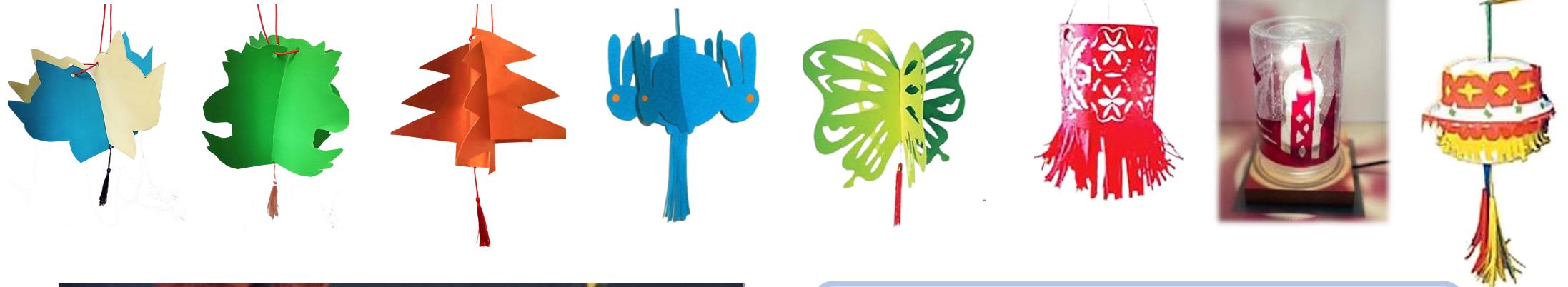


玩具



sǔn mǎn  
榫 槌





视频图片实物欣赏，生活体验交流，  
了解花灯作用、形式、感受造型与情感。

观察花灯范作，讨论发现结构、原理，  
思考制作方法、工艺流程等。

学生尝试、发现问题，  
讨论要点，进行改进

创意设计，体验制作花灯



5

“装点我们的生活”  
教学指导

# 3-5年级“装点我们的生活”的多种教学方法

- 要特别重视培养学生的实践能力和激发学生的创新精神。
- 教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过组织思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；
- 开展探究性的学习，发表自己独特的见解。
- 可选择对话法、练习法、情境法、观察法、讨论法、发现法、尝试法、演示法等。



# 小学美术教学案例

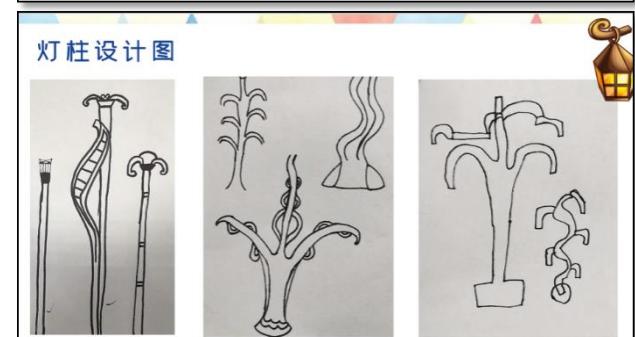
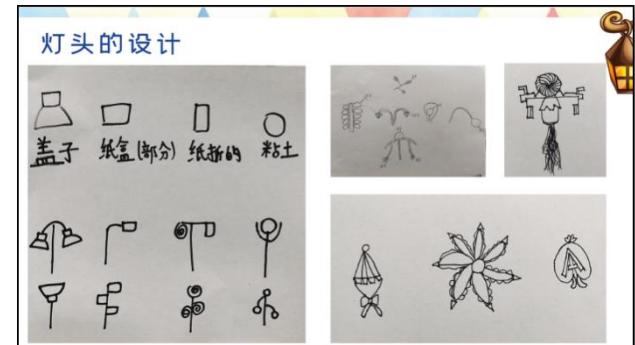
## 案例1



《美丽的路灯》课堂学习单

|  |       |
|--|-------|
| 班级:  | 小组名称: |
| 组员:  |       |
| 一、路灯图片收集   |       |
| 二、路灯各部分的设计<br>1、灯柱的设计（形状、数量、排列.....）<br>2、灯头的设计（方向、形状、数量.....） |       |
| 三、我设计的路灯   |       |

设计以人文本





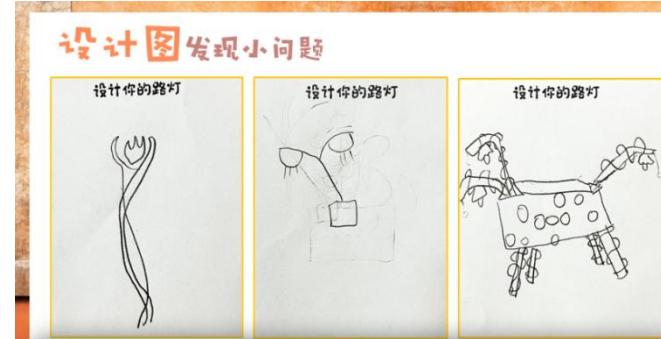
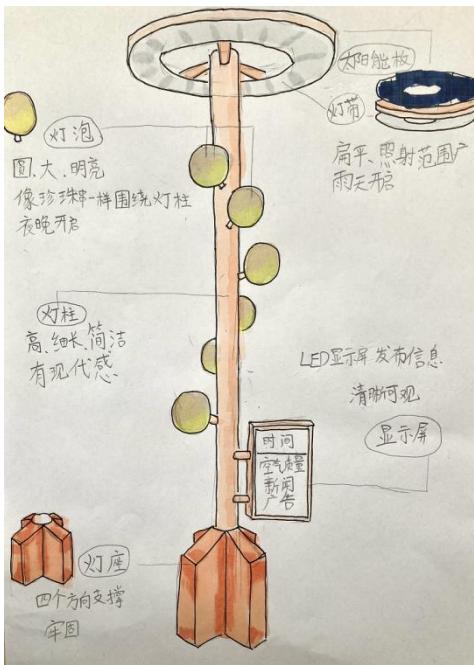
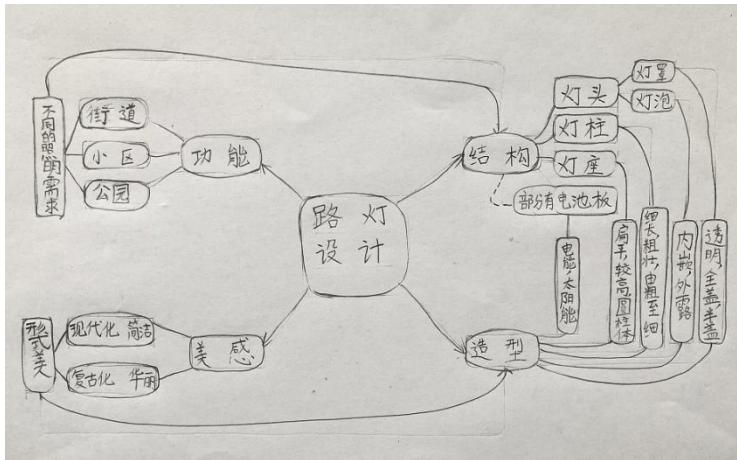
查找、搜集资料，完成  
学习单，绘制设计草图

同桌讨论，改进完成设计图

搜集选用综合材料，  
创意制作



## 思维导图



在开放的学习环境中，综合运用情境法、讨论法等，利于学生开展探究性学习，发散思维，以手绘草图或制作模型等方式，进行创意设计。





**路灯“博览会”**

**评价要求**

|           |       |
|-----------|-------|
| 1.造型稳固又美观 | ★★★★  |
| 2.选材恰当又巧妙 | ★★★★★ |
| 3.设计新颖又独特 | ★★★★★ |

**乐于观察生活**  
**积极搜集材料**  
**大胆交流讨论**  
**主动同伴互助**

**教学评一致**  
重视学生参与学习的过程、  
以及学习兴趣、习惯等的评  
价。





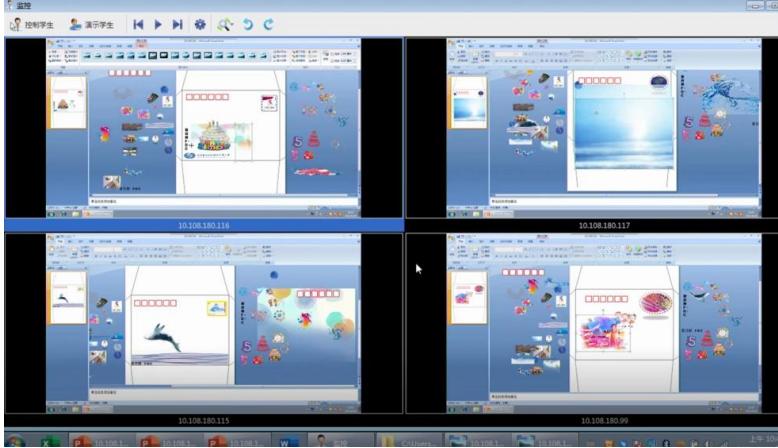
## 案例2

此处有视频

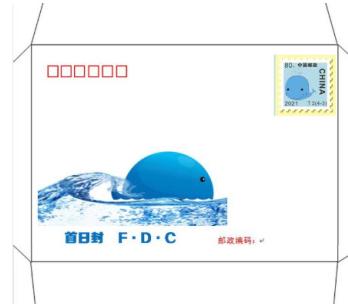




## 案例3



与设计相关的学习内容，教师都可结合学生的日常生活或校园生活，创设情境，设计学习任务，便于学生学习设计知识，进行艺术实践的同时，更好地理解设计与现实生活的关联。







设计主题：“七宝古镇”的七件宝——飞来佛、余来钟、神树、金字莲花经、金鸡、玉斧、玉筷。

学生查找资料、预先做了解；  
还关注到七宝的建筑、环境、小吃、文化……

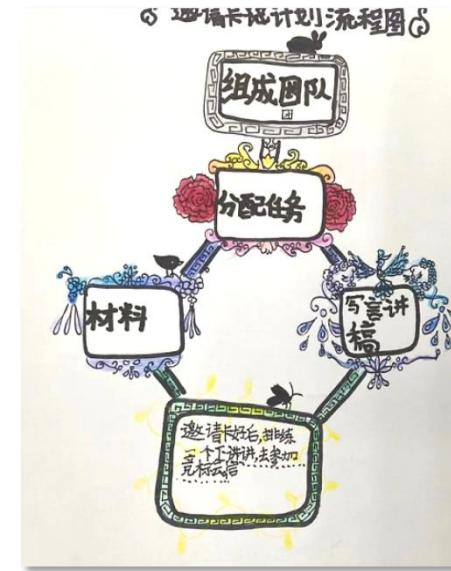
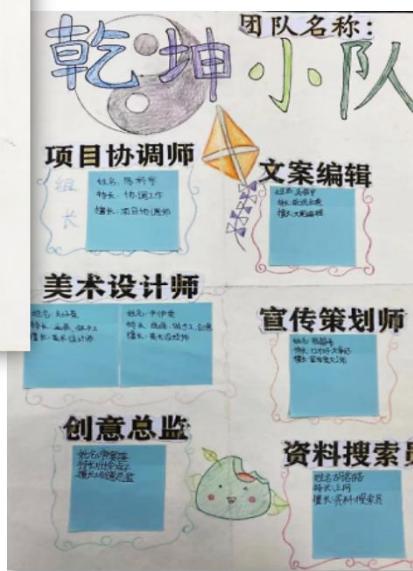
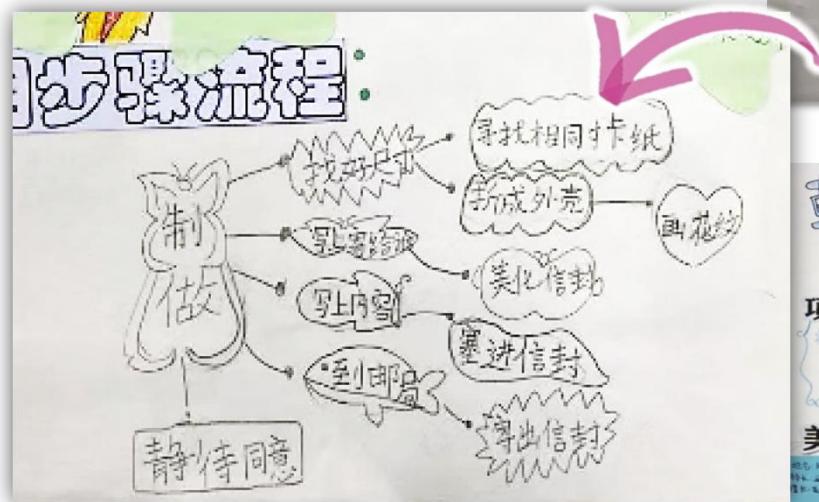




平面设计艺术、邮政文化、地域文化自然融合，  
让学生在学习经历中体味设计的内涵与意义。

## → 案例4

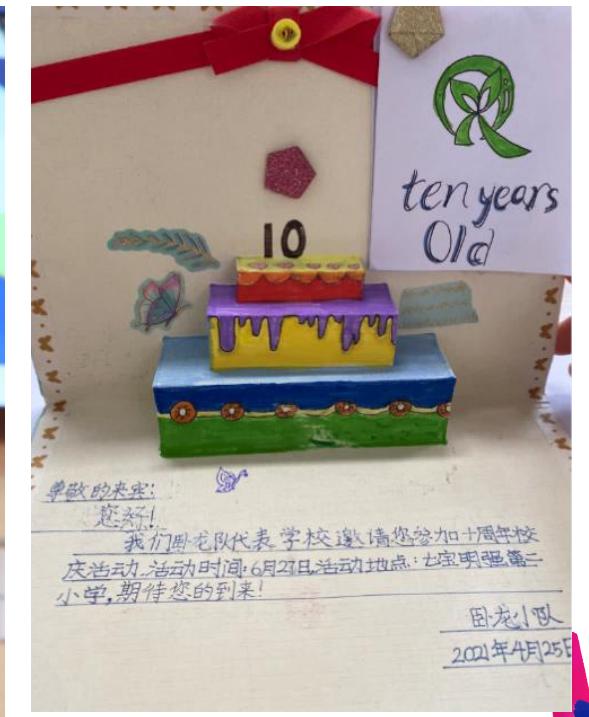
# 校庆邀请函设计 准备

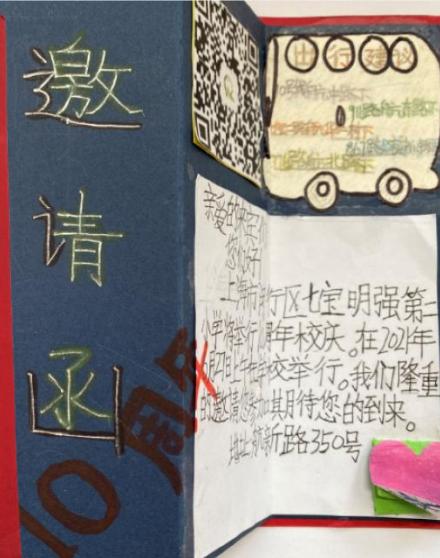


## 组建设计团队 进行分工，明确职责

## 文稿撰写、创意设计

# 竞标会阐述 设计理念与亮点





理解  
“设计服务生活”的理念  
知晓  
艺术设计也是承载与传递  
文化的途径

## 案例6

# 设计以人为本，设计服务于人。

**单元任务：**为失明、手抖（帕金森）、常年卧躺、长期坐轮椅的四种老人设计杯子。



**活动：慰问养老院（了解真实需求，同理心）**

**过程：带着杯子设计的问题，观察、倾听、询问、调查；**

**讨论确定，自主**

**填写任务单，创意绘制设计草图。**

| 设计任务单（一）  |     |
|---|-----|
| 设计师签名：  | 日期： |
| 设计内容（同理心）   |     |
| 分析问题（定义问题）  |     |
| 解决方案（原型设计，建议图示结合文字描述）<br>【解决问题思路提示】<br>1、从活动的流程（包含准备、后续和配套的事）考虑，哪些器官参与？在解决过程中，不妨考虑一下还可以哪些器官参与？也可以多角度考虑，如通过外部方法解决、自身解决、不同情境不同的解决方案……。<br>2、请梳理你能想到的各种解决方法。<br>3、你在设计过程里，还需要考虑哪些喝水相关数据和思考点？ |     |
| 你还有什么问题，想设计什么实验？  |     |

## 任务拆分

# 懂得科技就是理解个人问题与社会问题并采取行动

|     |   |                                     |
|-----|---|-------------------------------------|
| 任务1 | <p>象设计师一样思考——探究杯子设计<br/>探讨“怎样的杯子设计是好的设计？”，归纳“工业设计”基本原则。<br/>了解对象饮水习惯；讨论交流，发现问题，提出初步设想、实验和探究活动。<br/>学习多方面知识，持续探究杯子设计的科学性和艺术性，进行头</p> | 设计理念一：满足不同功能的需要                     |
| 任务2 | <p>驾驭你的“设计帮手”——3D打印建模制1<br/>借助“建模软件学习的资源平台”，自主学习杯子建模，用3D 打印机</p>  | 设计理念二：好设计=实用性+艺术性<br>设计理念三：独创性是有价值的 |
| 任务3 | <p>使用你设计的杯子——杯子测试与反思<br/>杯子自用和给老人试用，测试是否达到成计意图。<br/>对于产生的问题进行反思、修改，如达到设计意图，则发布产品！</p>   |                                     |

学习方式:师生、学生间互问、理解问题或过程、探寻想法、设计实验，围绕特定杯子设计的大概念核心知识持续地探究和实践。

教师任务:归纳、发现学生探究中存在的问题进行提问，促使学生进行再探究实践，关注高阶思维的培养和迁移。





- 鱼形杯 稍稍倾斜老人就能喝到水，鱼的造型和功能巧妙结合。但打印完成之后，发现重心不稳，通过加厚底板，解决重心问题。

从学生的认知特点和生活经验出发，让他们在生活情景中探究设计对象的使用便利和创造性，了解设计与日常生活、人们需求的密切关系。

逐步学会分析和解决与设计有关的一些简单实际问题。启发学生在解决真实问题的产品设计中体验设计师思维和行动，培养学生的探索乐趣和批判性思维。



品 名：卧床老人定制杯

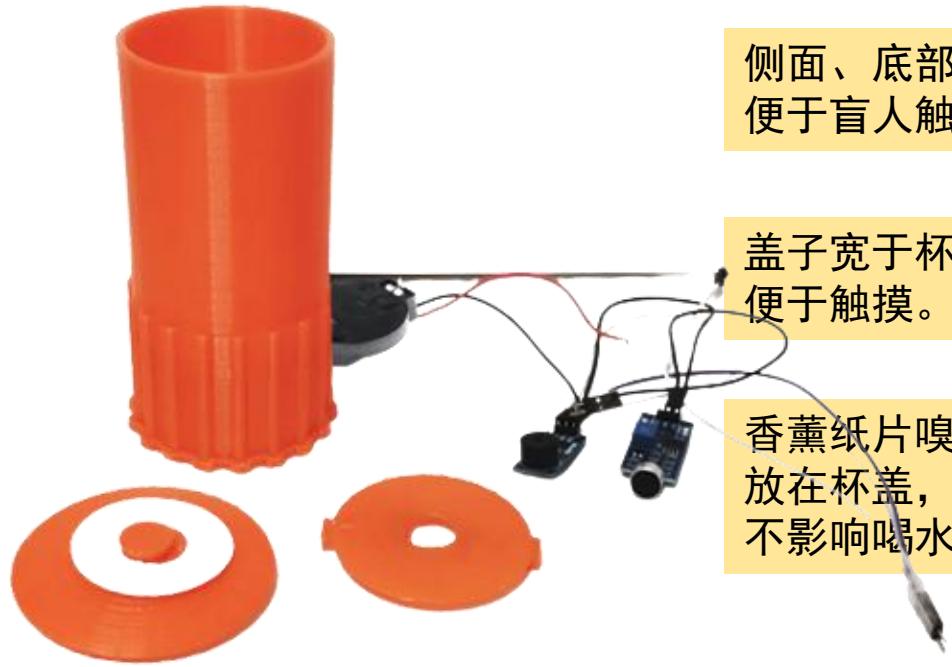
规格(容量): **450ml**

材 质: **PLA**

保温效能: **40° C以上0.2小时;**

**开始温度96° C, 室温20° C**

设计开发: 海豚设计组合



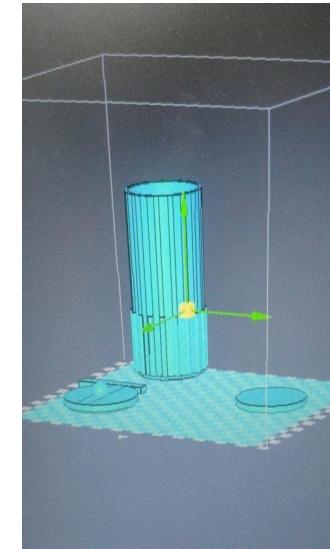
侧面、底部有凸起，  
便于盲人触感。

盖子宽于杯体，  
便于触摸。

香薰纸片嗅觉寻杯。  
放在杯盖，便于取换，  
不影响喝水体验。



传感器+蜂鸣器放入底部，  
利用声音寻杯。  
传唤密语可定制。



品 名：盲人定制杯  
规格(容量)：310ml  
材 质：PLA  
保温效能：40° c以上2小时；  
开始温度90° C，室温20° C  
设计开发：精灵设计（罗哲萱）



# 帕金森老人定制杯



品 名：帕金森老人定制杯  
规 格(容 量)：450ml  
材 质：PLA  
保 温 效 能：40° c以上1小时  
开始温度96° C，室温  
20° C

设计开发：朱子康



2种喝水方式：  
正常饮用或+吸管

大把手设计  
方便插入4指，  
便于抓握

倾 斜 侧 边 设 计，  
便 于 稳 定 握 杯



杯 口 内 弧 度，  
防 止 手 抖 水 晃 出



杯 盖 斜 口，  
易 于 手 抖 打 开



蝶 骨 巴 特 装 饰 艺 术



木 制 斜 口 杯 盖



6

“学做传统工艺品”  
教学指导

# 3-5年级“学做传统工艺品”的多种教学方法

- 教学中要注重多给学生感悟、体验传统工艺作品的机会。应当从单纯的制作原理、工艺学习层面提高到美术文化学习的层面。
- 美术教学中要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对祖国传统文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
- 可选择对话法、情境法、观察法、讨论法、发现法、尝试法、实践操作法、讲授法、演示法等。



# 小学美术教学案例

## 案例1

课前  
网络搜索探究

课上  
精选视频欣赏

### ● 《捏塑人物》



### ● 《民间彩塑》

# 设置问题，引发思考交流 理解作品，感悟工匠精神



## 案例2

### 漆彩邮票



### 案例3



欣赏《拾穗者》与中国农民画作品  
直观比对，讨论发现农民画艺术特征

作品欣赏、图像对比、设问讨论+教师讲述介绍  
理解艺术特征形成的原因

观看农民生活场景等视频、照片，  
聚焦一幅作品，细致、充分地观察，交流，  
了解农民生活，感悟作品





。小组合作  
每人完成四分之一，拼  
合成完整作品

。可临摹  
也可临摹+创意



加深学生对艺术的社会作用的认识，  
树立正确的文化价值观，涵养人文精神。



案例4



## 系列活动主题与内容

| 阶段 | 活动主题  | 活 动 内 容                               | 成果形式      | 课时         |
|----|-------|---------------------------------------|-----------|------------|
| 1  | 皮影馆探秘 | 了解七宝皮影的历史、发展、特色等<br>参观皮影馆、访谈老艺人、完成学习单 | 调查小报告、PPT | 3<br>快乐活动日 |
| 2  | 玩玩小皮影 | 观看皮影戏、学习皮影动起来的方法                      | 让皮影动起来    | 1          |
| 3  | 皮影设计师 | 了解、学习皮影绘制方法                           | 绘制一皮影角色   | 2          |
| 4  | 上演皮影戏 | 学习编剧、角色分配与表演皮影                        | 表演微型皮影戏   | 1          |

# 皮影知识

皮影是什么？

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在蜡烛或燃烧的酒精等光源的照射下用隔亮布进行演戏，是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。

你能在皮影馆找到这些答案吗？

制作皮影的材料

表演皮影所需的乐器

今昔皮影比较

|    | 之前 | 现在 |
|----|----|----|
| 材质 |    |    |
| 色彩 |    |    |
| 组件 |    |    |
| 装订 |    |    |
| 操控 |    |    |

皮影老艺人访谈

1. 七宝皮影传人至今共几代？  
\_\_\_\_\_
2. 采访的老艺人资料  
姓名：\_\_\_\_\_  
年龄：\_\_\_\_\_
3. 你有什么问题想问一问七宝皮影老艺人吗？  
问题一：  
\_\_\_\_\_  
答案：  
\_\_\_\_\_
4. 我的感受  
\_\_\_\_\_

## 七宝皮影调查表

## 喜欢的皮影形象



## 参观礼仪

## 老艺人访谈

## 参观学习感受





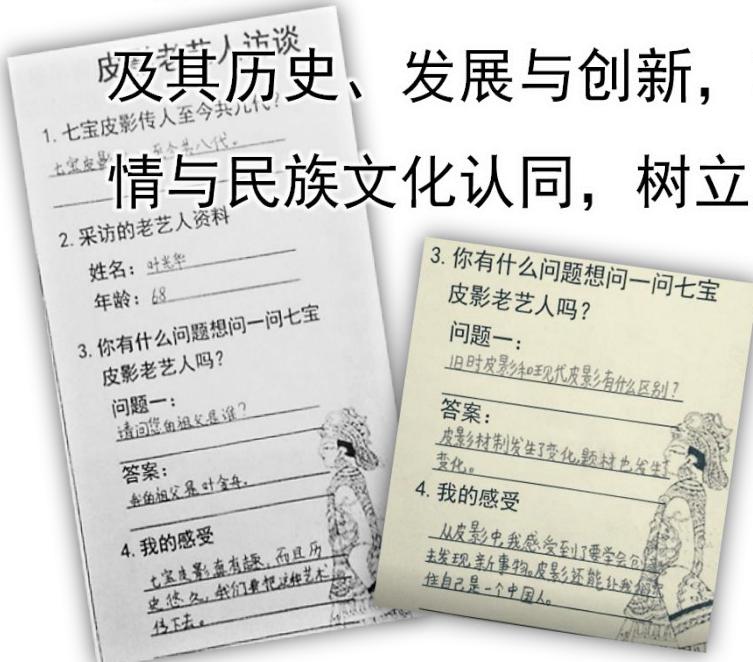
访谈老人  
观摩皮影操纵表演

实地考察，查一查、拍一拍、记一记、问

一问、

看一看、玩一玩等学习方式，多维度搜集记录资料。

式，



|    | 之前            | 现在         |
|----|---------------|------------|
| 材质 | 兽皮            | 纸板         |
| 色彩 | 青、绿、白、黑、黄。    | 五彩缤纷。      |
| 题材 | 历史演义故事，以武戏为主。 | 编剧，现代武戏为多。 |
| 装订 | 麻线。           | 胶水。        |
| 操控 | 手             | 手。         |



你能找到这些问题的答案吗？

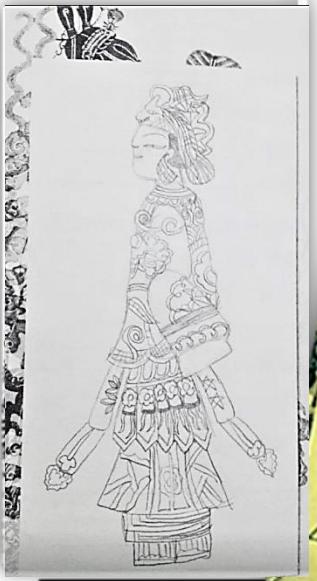
制作皮影的独特的艺术特点  
此舞台戏曲人物造型独特，结合民间绘画艺术所创造的一种特有的绘画形式，造型夸张，色彩艳丽，皮影戏的每一个串联的关键要做到平衡，灵活，坚固。

表演皮影所需的乐器  
所需乐器是：笛子、二胡、唢呐、锣鼓、中胡、琵琶等。



。设计创作自己喜爱的皮影形象

。创编简单的课本剧或情景剧表演。





## 学生们的皮影人作品



案例5



## 莘松钩针编织

巧XIN钩织

——非遗莘庄钩针编结

上海市闵行区莘松小学



此处有视频

谢谢观看