

第二讲

小学“设计·应用”学习任务 教学指导

上海市闵行区教育学院

秦涛



CONTENTS

目录

- 01 小学“设计·应用”课程内容
- 02 “设计·应用”内容要求与学业要求
- 03 “改进生活用品”教学指导
- 04 “体验传统工艺”教学指导
- 05 “装点我们的生活”教学指导
- 06 “学做传统工艺品”教学指导

A dynamic background of colorful, diagonal brushstrokes in shades of blue, orange, yellow, and purple. In the center, a white circle contains the number 1.

1

小学“设计·应用”课程内容



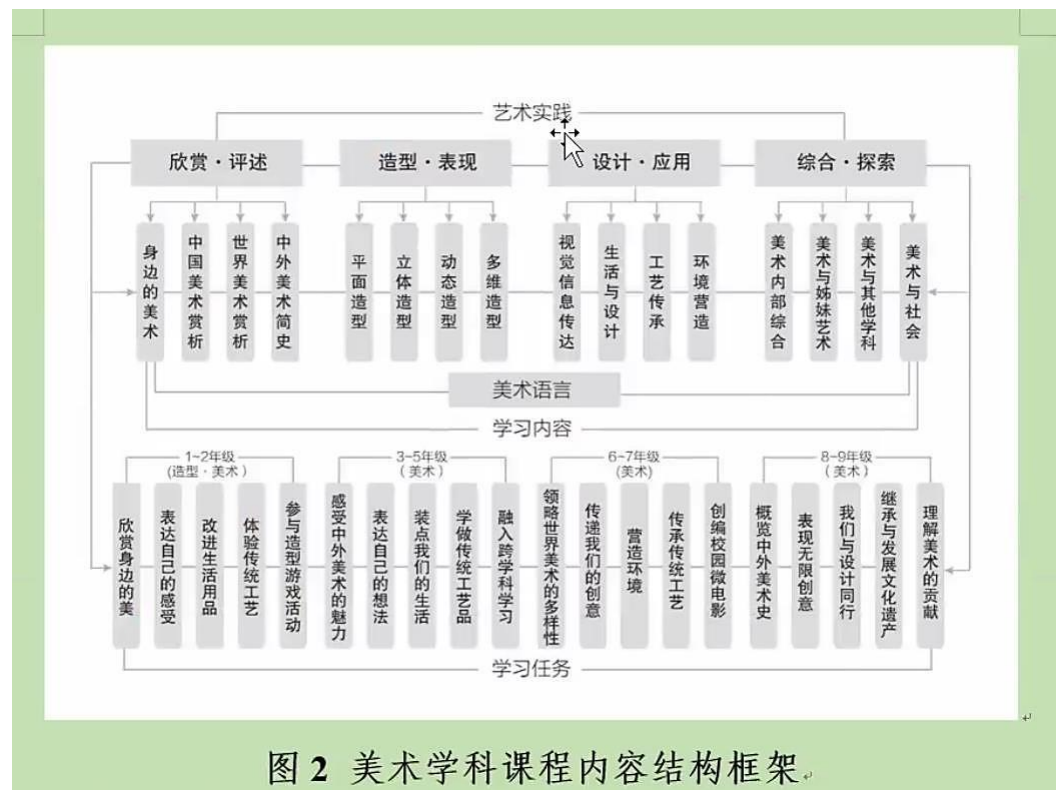
1、设计·应用” 课程内容框架

美术学科课程内容包括“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”4类艺术实践，涵盖16项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。

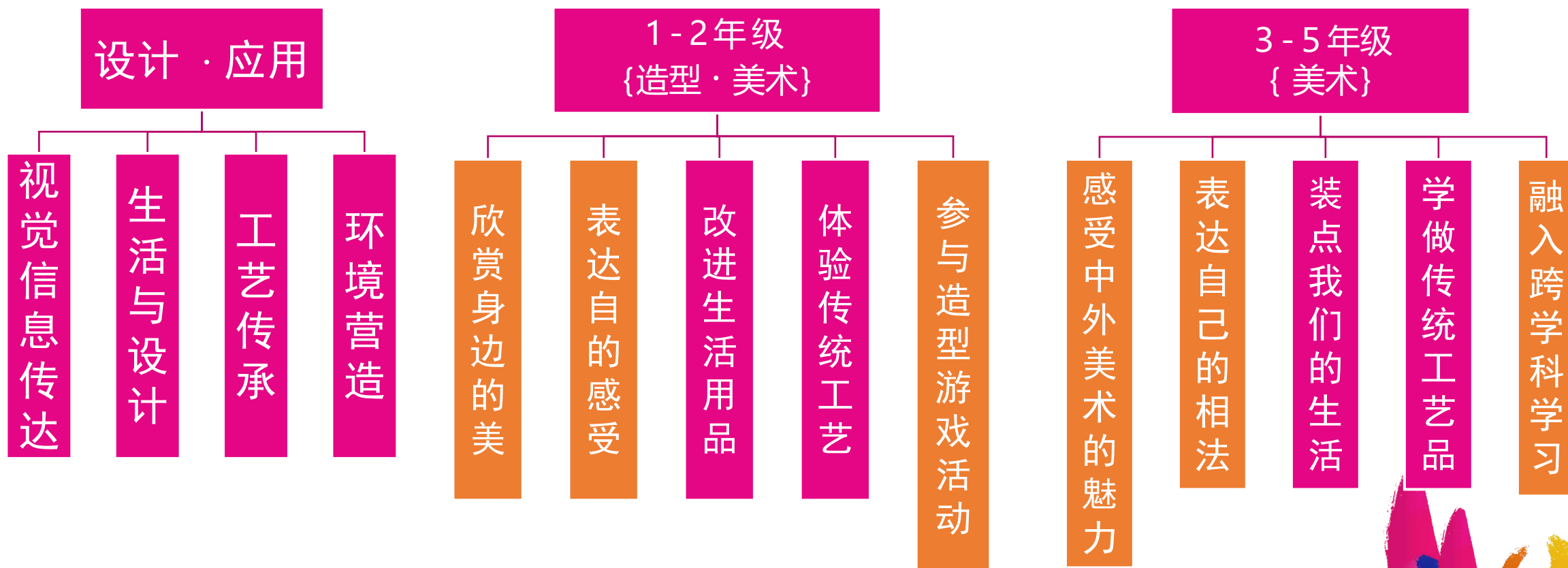


1、“设计·应用” 课程内容框架

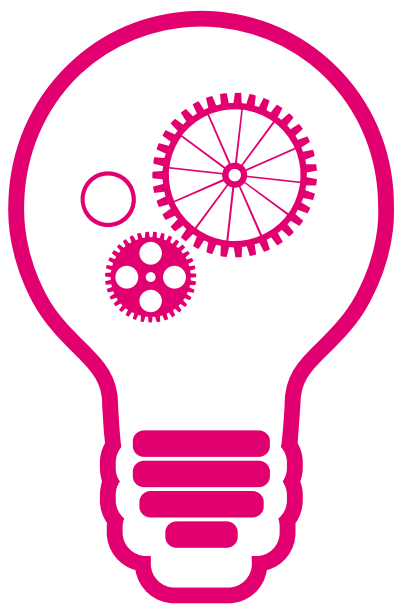
每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”



1、设计·应用” 课程内容框架



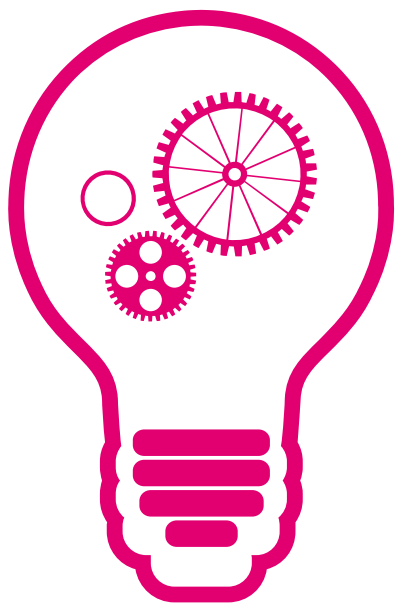
美术学科课程内容结构框架



学习内容是学生在艺术实践中需要掌握并有效运用的基础知识和基本技能。

- ✿ 在设计艺术实践中，感受设计的魅力，发现设计与生活的密切联系，理解“设计服务于人”的宗旨，培养设计思维，提升设计与创造能力。
- ✿ 通过工艺内容的学习，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，激发对传统艺术、传统文化的热爱，树立民族自信。

2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读




通过“设计·应用”，学生结合生活和社会情境，运用设计与工艺的知识、技能和思维方式，开展基于问题的学习、基于项目的学习，进行传承和创造。



2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读


1-2年级“改进生活用品”主要引导学生学会从外观和使用功能等方面了解物品的特点，针对某件物品提出自己的改进意见，进行装饰和美化，初步形成设计意识。

- ✿ 应选择学生经常使用的生活用品，引发学生思考，提出改进的建议，进行装饰和美化；
 - ✿ 注重引导学生理解“设计改善我们的生活”，初步形成设计意识。
- 



2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读

1-2年级“**体验传统工艺**”主要引导学生利用不同的工具、材料和媒介，体验传统工艺，学习制作工艺品，知道中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝，增强中华民族自豪感。

- ✿ 选择不同材质的工艺品，让学生体会各种材料的特性；
 - ✿ 通过欣赏和制作，注重引导学生理解“中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝”，增强中华民族自豪感。
- 




2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读

3-5年级“装点我们的生活”主要引导学生了解“实用与美观相结合”的设计原则，为班级、学校的活动设计物品，体会设计能改善和美化我们的生活。

✿ 指导学生深入观察并自主发现问题，运用头脑风暴等方式激发学生的发散性思维，引导学生将创意绘制成思维导图，以手绘草图或制作模型等方式，提出改进日常生活用品的方案，以及为班级和学校设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等；


✿ 注重引导学生理解“设计服务于生活并改善我们的生活”。





2、L两个学段“设计·应用”学习任务解读

3-5年级“学做传统工艺品”主要引导学生利用不同的工具、材料和技能制作传统工艺品，学习工艺师敬业、专注和精益求精的工匠精神。

- ✧ 引导学生观察工艺师选择适当的工具和材料、巧妙构思和精心制作工艺品的过程；
 - ✧ 指导学生采用网络搜索或实地考察等方式调查不同工艺品的特点，学习其制作流程，用临摹与创造相结合的方式创作工艺品；
 - ✧ 注重引导学生理解“工艺师具有敬业、专注和精益求精的工匠精神”。
- 



2

“设计·应用”
内容要求与学业要求



1、1-2年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“改进生活用品”




内容要求：

- ✿从形状、色彩、比例、材料和使用功能等方面欣赏日常生活用品。
- ✿针对自己或他人的一件生活用品，根据外形和使用功能等，提出改进意见，进行装饰和美化。



学业要求：

- ✿能根据生活用品的外形和使用功能提出改进意见，进行装饰和美化，并与同学分享和交流。
 - ✿知道我们的生活离不开设计，日常生活用品都是经过设计的。
- 



1、1-2年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“体验传统工艺”




内容要求：

- ✧在体验传统工艺和制作工艺品时，了解材料的特点，如粗糙、柔滑、坚硬等。
- ✧学习撕、剪、编织等方法，制作工艺品，如剪纸、小挂饰等。
- ✧知道中国传统工艺来自民间，是中华民族文化艺术的瑰宝。



学业要求：

- ✧能寻找身边的各种工具和材料，利用不同材料的特点，设计并制作工艺品。
 - ✧在制作工艺品时，能与他人交流自己的构想或制作过程，学会倾听别人的意见。
 - ✧养成安全使用工具和材料的习惯。
- 



第一学段（1-2年级）

“改进生活用品”、“体验传统工艺”学习任务相关的**学业质量**描述为：

- 能从线条、形状、色彩、肌理等方面欣赏、评述周边环境中各种自然物与人造物，学会发现、感受、欣赏其中的美。（**审美感知**）
- 能针对1~2件生活用品的设计提出改进的想法，并能进行装饰和美化。
（**审美感知、艺术表现、创意实践**）
- 能运用撕、剪、编织等方法制作1~2件工艺品（如剪纸、小挂饰等）。
（**艺术表现、创意实践**）
- 能口头表述对“中国传统美术是中华民族文化艺术的瑰宝”的感受。（**文化理解**）



2、3-5年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“装点我们的生活”



内容要求：

- ✧观察学习与生活用品，了解“实用与美观相结合”的设计原则，从舒适、美观和便利的角度，发现其不足之处，用手绘草图等形式呈现自己的改进想法。
- ✧从实用、美观和环保的角度，为物品进行包装设计。
- ✧利用画笔或计算机，运用造型元素和形式原理，为班级或学校的活动设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等。



学业要求：

- ✧能针对学习或生活用品设计中存在的不足之处，用手绘草图的形式提出改进建议。
- ✧能从实用、美观和环保的角度，为班级、学校的活动设计各种作品。

1、1-2年级“设计·应用”内容要求与学业要求：学习任务“学做传统工艺”

内容要求：

- ✿在欣赏民间工艺品时，了解其特定的制作方法，体会工艺师敬业、专注、精益求精的工匠精神。
- ✿通过剪、刻、折、叠、卷曲、捏塑、插接等方法制作工艺品，如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺、风筝、民间玩具等。

学业要求：

- ✿能运用传统的工艺方法制作工艺品。
- ✿养成安全使用工具和材料的习惯。



第二学段（3-5年级）

“装点我们的生活”、“学做传统工艺”学习任务相关的**学业质量**描述为：

- 知道3~4种美术门类（如绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、设计、建筑、媒体艺术等）。
（审美感知）
- 能从舒适、美观、便利的角度发现日常生活用品存在的不足，并用手绘草图的形式提出改进建议。（审美感知、创意实践）
- 能为班级或学校的活动设计2~3件作品（如标识、请柬、贺卡或海报等）。
（创意实践）
- 能口头或书面表述对“设计改善、美化生活的作用和意义”的认识。
（审美感知、文化理解）



第二学段（3-5年级）

“装点我们的生活”、“学做传统工艺”学习任务相关的**学业质量**描述为：

- 能运用感悟、讨论和比较的方法，描述、分析作品的主要内容和特点。
（审美感知、文化理解）
- 能说出2~3种中国民间美术的类别（如剪纸、皮影、年画、泥塑、刺绣、蜡染等）。
（审美感知）
- 能用剪、刻、折、叠、卷曲、捏塑、插接等方法制作1~2件工艺品（如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺、风筝等）。（艺术表现、创意实践）
- 能口头或书面表述对“中国美术源远流长的历史和多样的艺术魅力”的体会。
（审美感知、文化理解）

A dynamic background of abstract, colorful brushstrokes in shades of blue, orange, yellow, and purple, radiating from the center. A white circle with the number 3 is positioned in the middle.

3

“改进生活用品” 教学指导

1-2年级“改进生活用品” 的多种教学方法

- 美术课程教学的“接受式教学法”向“体验式教学法”进行转换，生成了促进学生学习方式转变的教学方略；
- 美术课程教学的“技能学习法”向“文化学习法”转换，生成了促进教师教学方式转变的教学策略。
- 教学方法的运用具有 多样性、综合性、灵活性等特点，且都应体现师生共同活动的统一。
- 依据本学习任务的要求和学生的年龄特点，可选择对话法、情境法、观察法、讨论法、实践操作法、演示法等。



小学美术教学案例

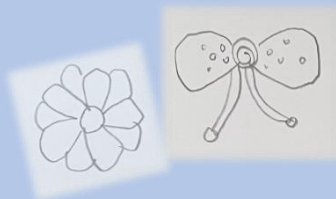
案例1



“圆形冰箱贴能固定
便笺在醒目的地方，
很灵活方便，但不美观。”



冰箱贴变美啦



思考让简易冰箱贴“变美”的好方法

可用什么方式美化？需要什么工具材料？

哪种方式装饰美化后更耐用？
装饰在什么部位最合适？

绘制草图，创意制作

通过美化生活用品的设计体验与实践，感知设计与生活的关联，
树立学习自信心，培养观察生活的习惯。

采用互动型教学方法，设计提问层层递进，在对话、讨论中，
引导低学生关注生活用品，初步了解设计思维的路径，形成设计意识。



→ 案例2



废旧材料巧利用，生活用品设计兼顾实用与美观



5、开动脑筋，还可以开发多种款式造型噢！



6、送给有需要的人，



用来装点生活真不错！



此处有视频



将课堂与生活进行联系，
将美术作品
用于美化生活用品。



案例3

文具盒的造型

外部形体：



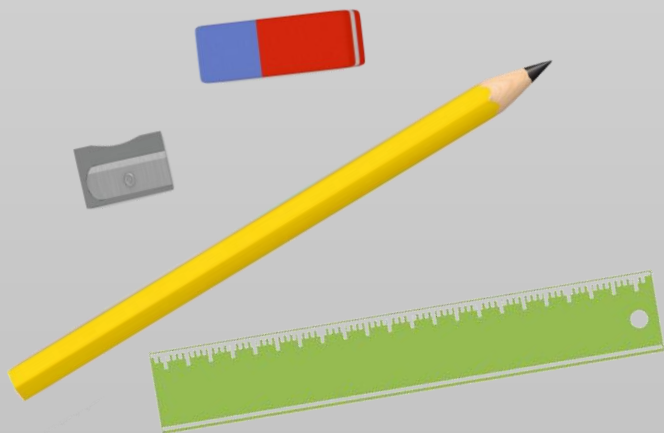
内部结构：



为什么都是长方形的呢？



文具盒的功能：收纳文具



装铅笔、尺子、橡皮等学习用品





案例3

文具盒的功能：辅助学习

观察、分析用品的
外部造型、内部结构



思考用品的实用功能，
并与造型设计建立关联



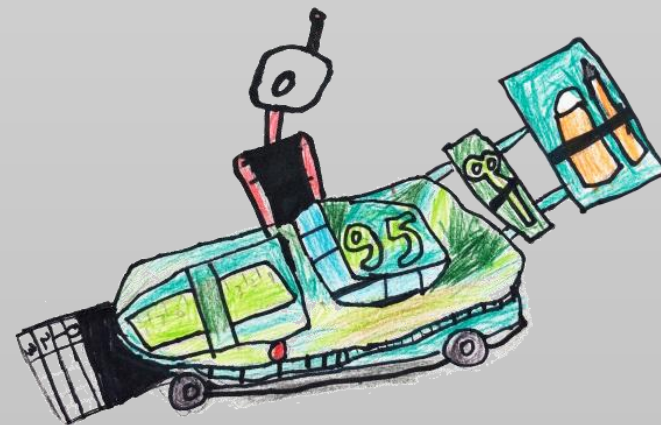
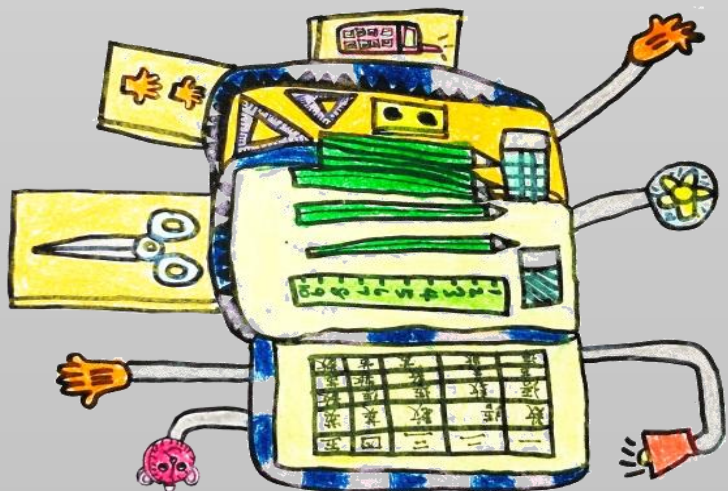
发散思维，从使用需求提出
个性化改进设想，绘画表现





案例3

文具盒的功能：辅助学习



想为你的文具盒添加什么功能，帮助你更好地学习呢？



果盘不透气，水果容易坏

案例4



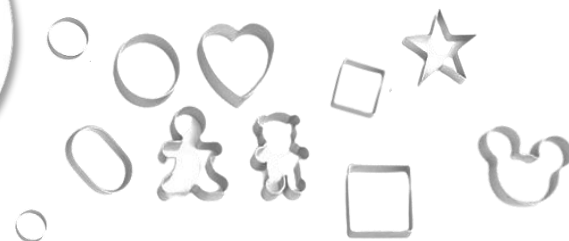
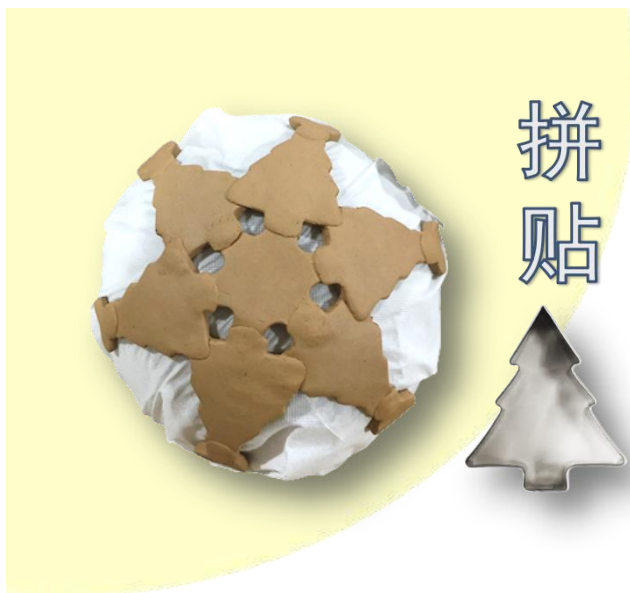
提出生活中发现的问题
组织讨论，分析原因



从其它生活用品受到启发
思考、寻找解决方法



初步形成方案
从陶艺工艺、技法尝试可行性



初步形成方案
从陶艺工艺、技法尝试可行性



不断改进，巧用模具刻印图形、
塑造器型

镂
刻



均匀 发散 渐变 自由

不断改进
巧用模具刻印图形、塑造器型

用品设计兼顾实用与美感
创意制作方法与图形排列





4

“体验传统工艺”
教学指导

1-2年级“体验传统工艺” 的多种教学方法

- 教学中要注重多给学生感悟传统工艺作品的机会。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过欣赏、比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断
- 同时，要融入民间风俗、人文内涵等元素，努力提高学生的审美感知与人文理解素养。
- 可选择对话法、练习法、观察法、讨论法、发现法、尝试法、讲授法、演示法、呈示法等。



小学美术教学案例

→ 案例1

此处有视频

韵·传承

扎染课程





寻找传统工艺与现代生活的
连接点，不断创意将扎染艺术与生活结
合，在传承中有发扬，激发学生对中国
传统工艺学习与创意制作的兴趣。



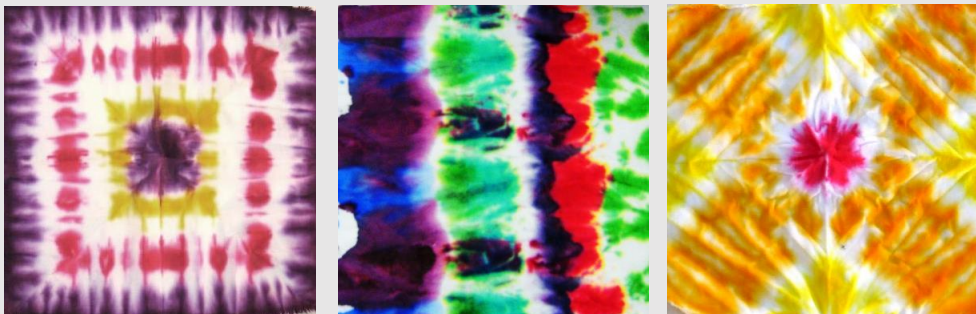


视频、图片、实物观看欣赏
了解扎染艺术起源、工艺、原理等

欣赏观察，感知艺术特点

学生创意表现

与生活联系进行拓展



游戏：

纸变皱

规则：有创意地把纸捏皱 纸不能破损

扎小辫

规则：为皱纸扎几个“小辫” 纸不能破损

为更真实感受“扎”染艺术效果，选用橡皮筋代替线绳，降低技能难度。用尝试法，鼓励学生探究折法、扎法，给予了学生较大空间，敢于多次、多样尝试实践，摸索扎、染与作品最终效果间的关系，创作出丰富的仿扎染作品。





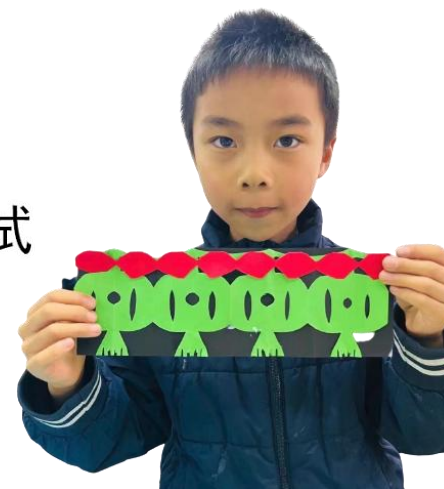
体验中国民间优秀传统艺术独特的魅力，
感受民间传统艺术与生活的结合、传统与现代的结合，
以及传统艺术的生命力……



案例3



欣赏窗花，感受对称窗花纹样之美；
结合生活体验与知识，交流了解窗花的用途、情感寄托；尝试
思考折法，发现剪制纹样的方法与要点；
创意窗花外形及纹样组合，融入愿望，体验剪纸艺术。







案例4





视频图片实物欣赏，生活体验交流，
了解花灯作用、形式、感受造型与情感。



观察花灯范作，讨论发现结构、原理，
思考制作方法、工艺流程等。



学生尝试、发现问题，
讨论要点，进行改进



创意设计，体验制作花灯





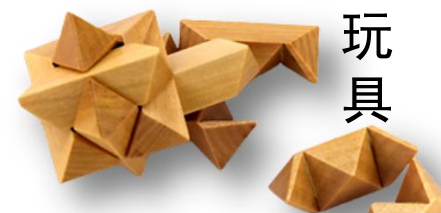
梁桥



家具



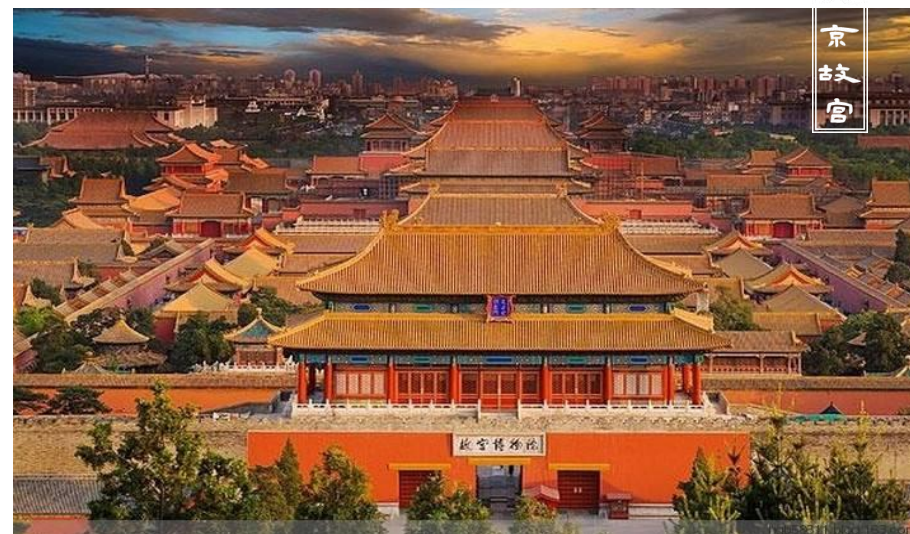
建筑



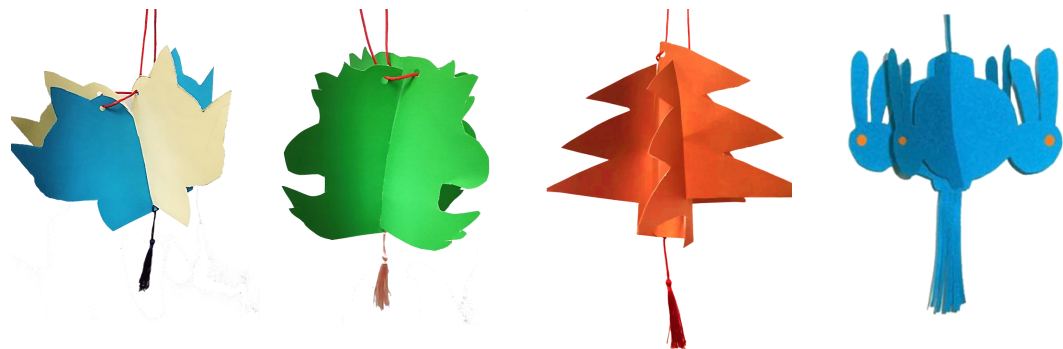
玩具



sǔn 榫
mǎo 卯



故宫



视频图片实物欣赏，生活体验交流，
了解花灯作用、形式、感受造型与情感。

观察花灯范作，讨论发现结构、原理，
思考制作方法、工艺流程等。

学生尝试、发现问题，
讨论要点，进行改进

创意设计，体验制作花灯

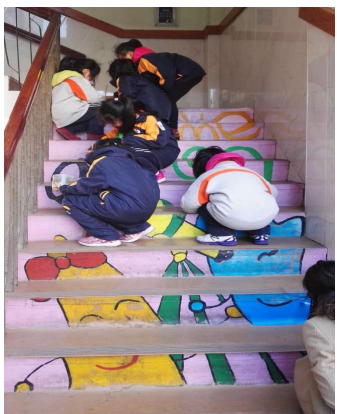
A collection of vibrant, diagonal brushstrokes in shades of blue, orange, yellow, and purple, creating a dynamic background for the central text.

5

“装点我们的生活”
教学指导

3-5年级“装点我们的生活” 的多种教学方法

- 要特别重视培养学生的实践能力和激发学生的创新精神。
- 教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过组织思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；
- 开展探究性的学习，发表自己独特的见解。
- 可选择对话法、练习法、情境法、观察法、讨论法、发现法、尝试法、演示法等。



小学美术教学案例

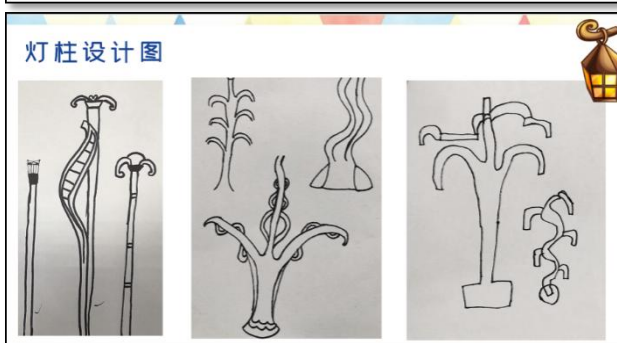
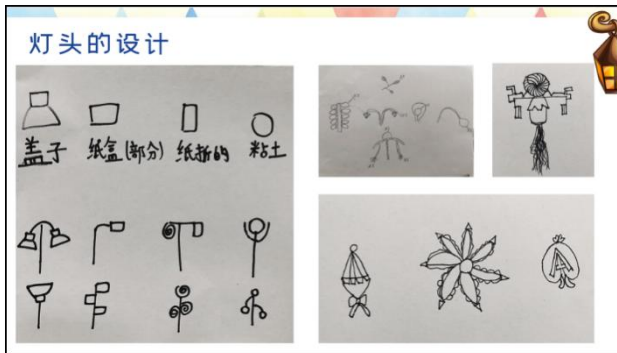
案例1



《美丽的路灯》课堂学习单

班级:	小组名称:
组员:	
一、路灯图片收集	
二、路灯各部分的设计	
1、灯柱的设计(形状、数量、排列.....)	
2、灯头的设计(方向、形状、数量.....)	
三、我设计的路灯	

设计以人文本





查找、搜集资料，完成
学习单，绘制设计草图



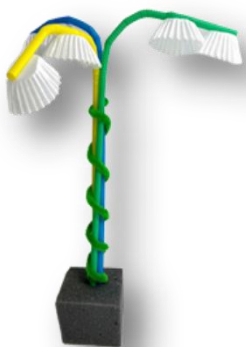
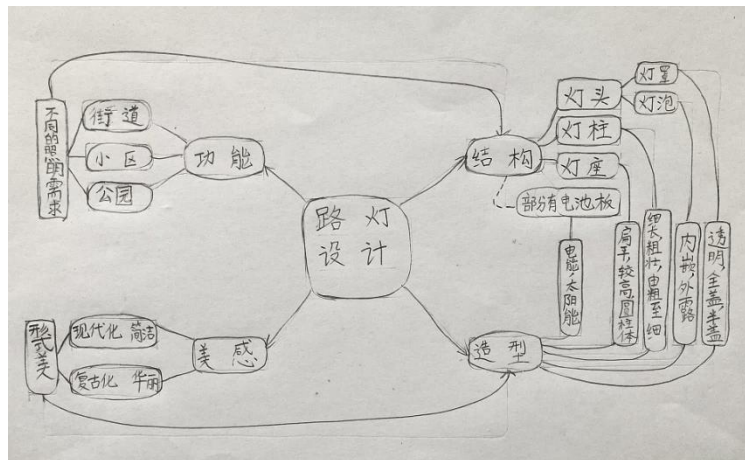
同桌讨论，改进完成设计图



搜集选用综合材料，
创意制作



思维导图



在开放的学习环境中，综合运用情境法、讨论法等，利于学生开展探究性学习，发散思维，以手绘草图或制作模型等方式，进行创意设计。





练习内容

选择合适的废旧材料，
设计制作有创意
的路灯造型。



练习要求

- 1.造型稳固又美观
- 2.选材恰当又巧妙
- 3.设计新颖又独特



路灯“博览会”



评价要求

- 1.造型稳固又美观 ★★★★★
- 2.选材恰当又巧妙 ★★★★★
- 3.设计新颖又独特 ★★★★★



乐于观察生活
积极搜集材料
大胆交流讨论
主动同伴互助

教学评一致

重视学生参与学习的过程、

以及学习兴趣、习惯等的评

价。

最具潜力设计师

最美路灯

最环保路灯

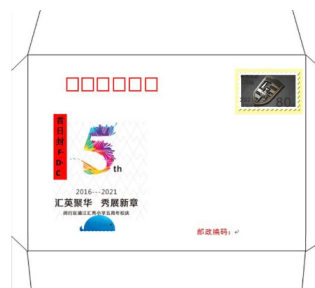
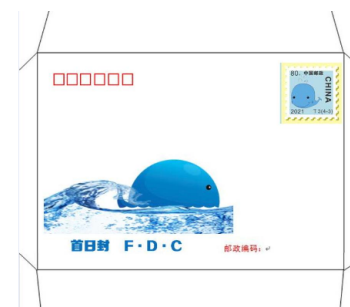
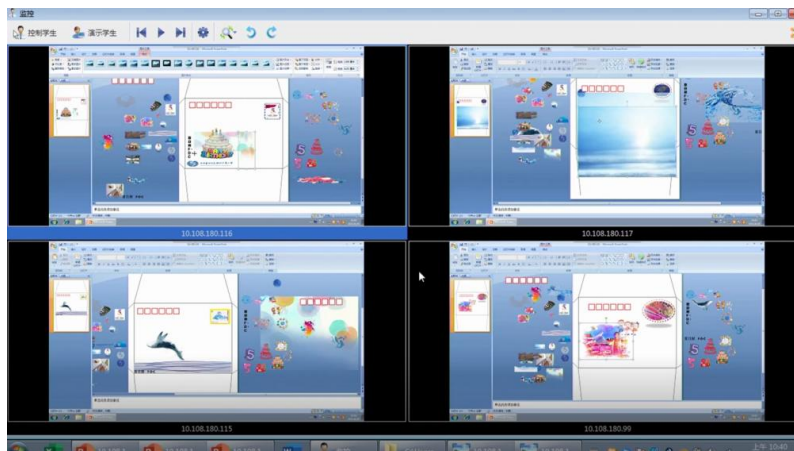
最有创意路灯

→ 案例2

此处有视频

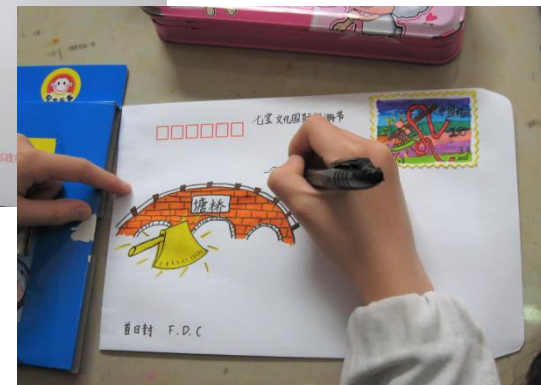


案例3



与设计相关的学习内容，教师都可结合学生的日常生活或校园生活，创设情境，设计学习任务，便于学生学习设计知识，进行艺术实践的同时，更好地理解设计与现实生活的关联。





设计主题：“七宝古镇”的七件宝——飞来佛、余来钟、神树、金字莲花经、金鸡、玉斧、玉筷。

学生查找资料、预先做了解；还关注到七宝的建筑、环境、小吃、文化……



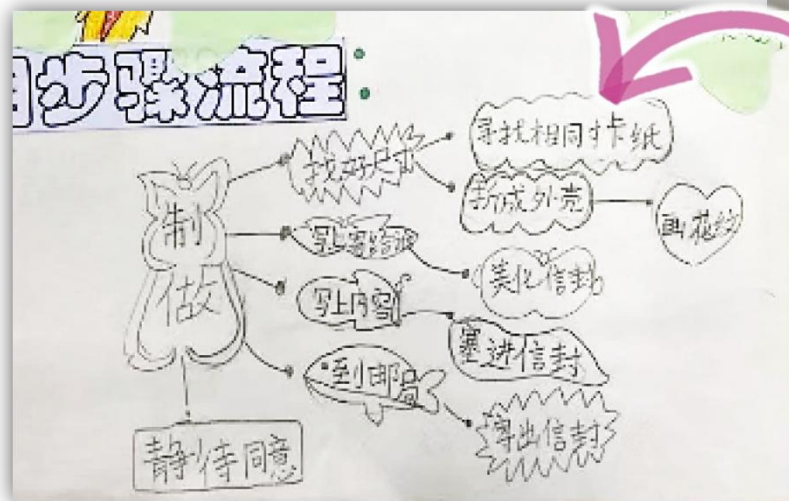


平面设计艺术、邮政文化、地域文化自然融合，
让学生在 学习经历中体味设计的内涵与意义。



案例4

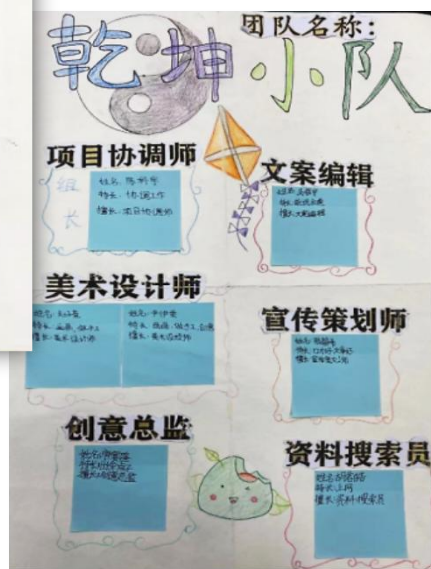
校庆邀请函设计准备

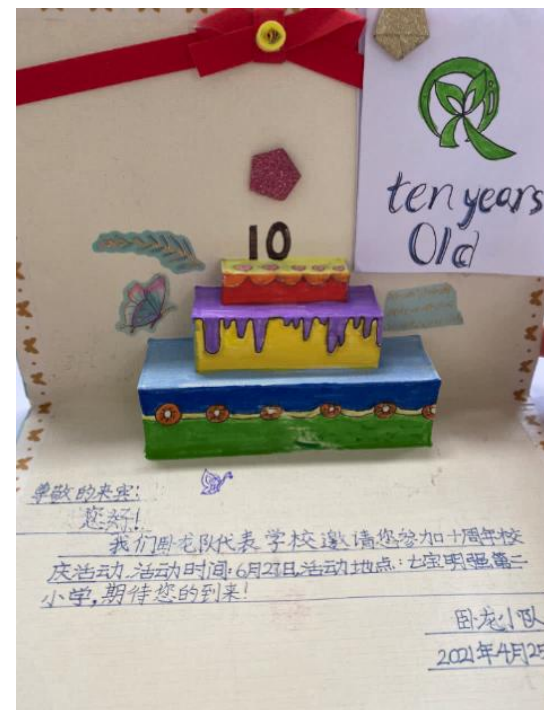
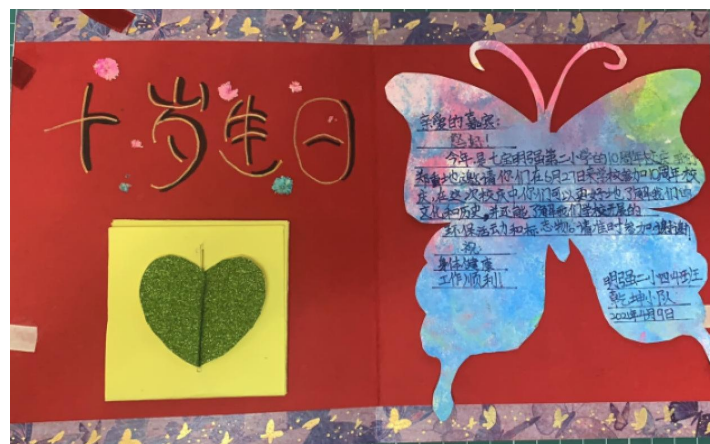


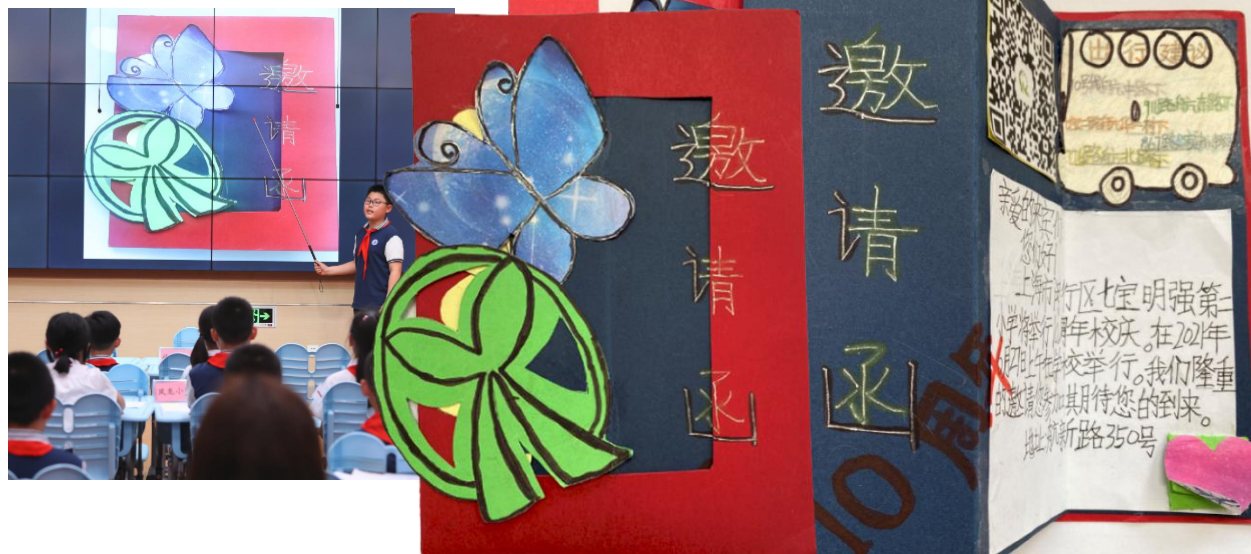
组建设计团队
进行分工, 明确职责

文稿撰写、创意设计

竞标会阐述
设计理念与亮点







理解

“设计服务生活”的理念

知晓

艺术设计也是承载与传递
文化的途径



案例6

设计以人为本，设计服务于人。

单元任务：为失明、手抖（帕金森）、常年卧躺、长期坐轮椅的四种老人设计杯子。



活动：慰问养老院（了解真实需求，同理心）

过程：带着杯子设计的问题，观察、倾听、询问、调查；
讨论确定，自主

填写任务单，创意绘制设计草图。

设计任务单（一）	
设计师签名：_____ 日期：_____	
设计内容（同理心） _____ _____	
分析问题（定义问题） _____ _____ _____ _____ _____	
解决方案（原型设计，建议图示结合文字描述） 【解决问题思路提示】 1、从活动的流程（包含准备、后续和配套的事）考虑，哪些器官参与？在解决过程中，不妨考虑一下还可以哪些器官参与？也可以多角度考虑，如通过外部方法解决、自身解决、不同情境不同的解决方案…… 2、请梳理你能想到的各种解决方法。 3、你在设计过程里，还需要考虑哪些喝水相关数据和思考点？ _____	
你还有什么问题，想设计什么实验？ _____ _____ _____ _____	

懂得科技就是理解个人问题与社会问题并采取行动

任务拆分

任务1	<p>象设计师一样思考——探究杯子设计</p> <p>探讨“怎样的杯子设计是好的设计？”，归纳“工业设计”基本原则。</p> <p>了解对象饮水习惯；讨论交流，发现问题，提出初步设想、实验和探究活动。</p> <p>学习多方面知识，持续探究杯子设计的科学性和艺术性，进行头脑风暴。</p>
任务2	<p>驾驭你的“设计帮手”——3D打印建模制作杯子</p> <p>借助“建模软件学习的资源平台”，自主学习杯子建模，用3D打印制作杯子。</p>
任务3	<p>使用你设计的杯子——杯子测试与反思</p> <p>杯子自用和给老人试用，测试是否达到设计意图。</p> <p>对于产生的问题进行反思、修改，如达到设计意图，则发布产品！</p>

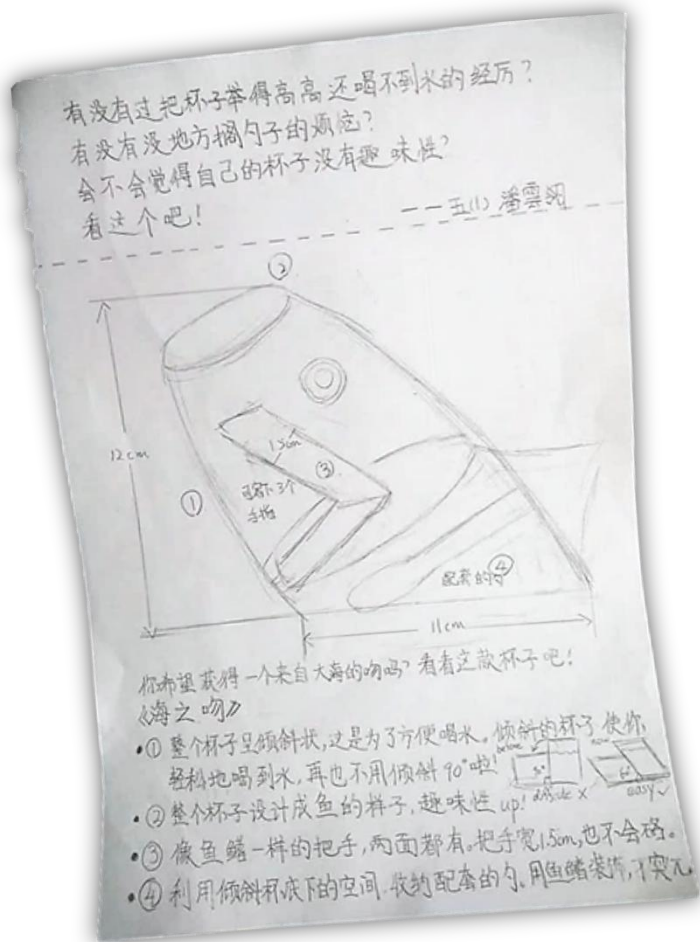
设计理念一：满足不同功能的需要

设计理念二：好设计=实用性+艺术性

设计理念三：独创性是有价值的

学习方式:师生、学生间互问、理解问题或过程、探寻想法、设计实验，围绕特定杯子设计的大概念核心知识持续地探究和实践。

教师任务:归纳、发现学生探究中存在的问题进行提问，促使学生进行再探究实践，关注高阶思维的培养和迁移。



从学生的认知特点和生活经验出发，让他们在生活情景中探究设计对象的使用便利和创造性，了解设计与日常生活、人们需求的密切关系。

逐步学会分析和解决与设计有关的一些简单的实际问题。启发学生在解决真实问题的产品设计中体验设计师思维和行动，培养学生的探索乐趣和批判性思维。

- 鱼形杯 稍稍倾斜老人就能喝到水，鱼的造型和功能巧妙结合。但打印完成之后，发现重心不稳，通过加厚底板，解决重心问题。

品 名：卧床老人定制杯
规格(容量)：450ml
材 质：PLA
保温效能：40° c以上0.2小时；
开始温度96° C，室温20° C
设计开发：海豚设计组合

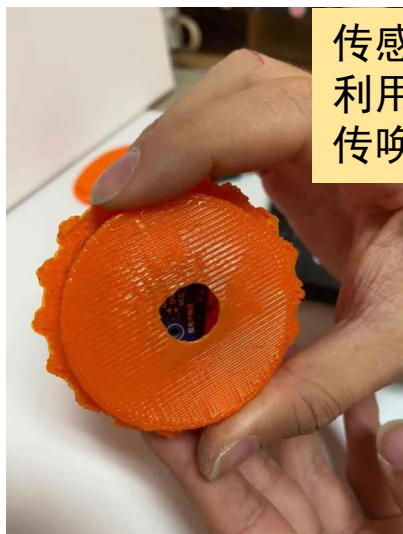
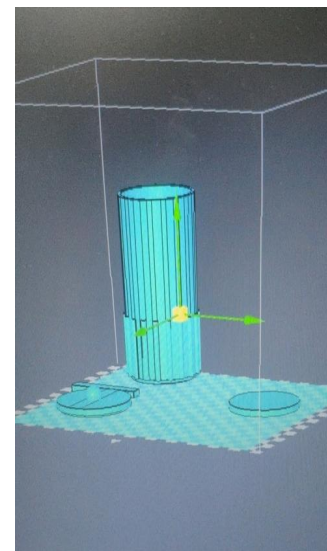




侧面、底部有凸起，
便于盲人触感。

盖子宽于杯体，
便于触摸。

香薰纸片嗅觉寻杯。
放在杯盖，便于取换，
不影响喝水体验。



传感器+蜂鸣器放入底部，
利用声音寻杯。
传唤密语可定制。



品 名：盲人定制杯

规格(容量)：310ml

材 质：PLA

保温效能：40° c以上2小时；

开始温度90° c，室温20° c

设计开发：精灵设计（罗哲萱）

帕金森老人定制杯

品 名：帕金森老人定制杯

规格(容量)：450ml

材 质：PLA

保温效能：40° c以上1小时

开始温度96° C，室温

20° C

设计开发：朱子康



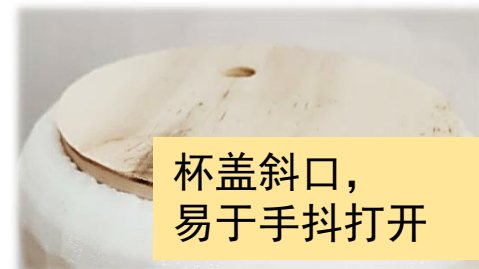
2种喝水方式：
正常饮用或+吸管

大把手设计
方便插入4指，
便于抓握

倾斜侧边设计，
便于稳定握杯



杯口内弧度，
防止手抖水晃出



杯盖斜口，
易于手抖打开



蝶骨巴特装饰艺术

木制斜口杯盖

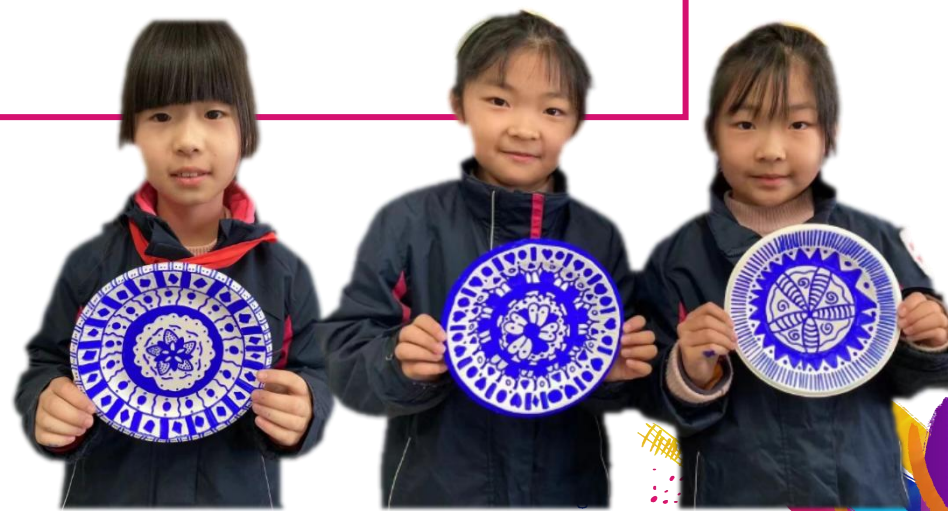
A dynamic background of abstract, colorful brushstrokes in shades of blue, orange, yellow, and purple, radiating from the center. In the center of this composition is a white circle containing the number 6.

6

“学做传统工艺品”
教学指导

3-5年级“学做传统工艺品” 的多种教学方法

- 教学中要注重多给学生感悟、体验传统工艺作品的机会。应当从单纯的制作原理、工艺学习层面提高到美术文化学习的层面。
- 美术教学中要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对祖国传统文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
- 可选择对话法、情境法、观察法、讨论法、发现法、尝试法、实践操作法、讲授法、演示法等。



小学美术教学案例

→ 案例1

课前

网络搜索探究

课上

精选视频欣赏

● 《捏塑人物》



● 《民间彩塑》





设置问题，引发思考交流 理解作品，感悟工匠精神



→ 案例2

漆彩邮票



案例3



欣赏《拾穗者》与中国农民画作品
直观对比，讨论发现农民画艺术特征



作品欣赏、图像对比、设问讨论+教师讲述介绍
理解艺术特征形成的原因



观看农民生活场景等视频、照片，
聚焦一幅作品，细致、充分地观察，交流，
了解农民生活，感悟作品





。小组合作

每人完成四分之一，拼合成完整作品

。可临摹

也可临摹+创意



加深学生对艺术的社会作用的认识，
树立正确的文化价值观，涵养人文精神。



→ 案例4



系列活动主题与内容

阶段	活动主题	活 动 内 容	成果形式	课时
1	皮影馆探秘	了解七宝皮影的历史、发展、特色等 参观皮影馆、访谈老艺人、完成学习单	调查小报告、PPT	3 快乐活动日
2	玩玩小皮影	观看皮影戏、学习皮影动起来的方法	让皮影动起来	1
3	皮影设计师	了解、学习皮影绘制方法	绘制一皮影角色	2
4	上演皮影戏	学习编剧、角色分配与表演皮影	表演微型皮影戏	1



皮影知识

喜欢的皮影形象

七宝皮影调查表

皮影是什么?		今昔皮影比较		皮影老艺人访谈		
<p>皮影戏, 又称“影子戏”或“灯影戏”, 是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影, 在蜡烛或燃烧的酒精等光源的照射下用隔亮布进行演戏, 是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。</p>			之前	现在	1. 七宝皮影传人至今共几代? _____	
你能在皮影馆找到这些答案吗?		材质			2. 采访的老艺人资料 姓名: _____ 年龄: _____	
制作皮影的材料 _____ _____ _____		色彩			3. 你有什么问题想问一问七宝皮影老艺人吗? 问题一: _____ 答案: _____	
表演皮影所需的乐器 _____ _____ _____		组件			4. 我的感受 _____	
		装订				
		操控				

七宝皮影馆记录观察手册	观察手册	参观礼仪
我喜欢的皮影形象 _____ _____ _____	欢迎来到七宝皮影馆 进入皮影馆你一定做到了这些吧! 轻声说话慢慢行 <input type="checkbox"/> 细细观看用心听 <input type="checkbox"/> 保持卫生讲文明 <input type="checkbox"/> 爱惜展品不触碰 <input type="checkbox"/> 学 校: 七宝明德小学 学 生 姓 名: _____ 班 级: _____	

老艺人访谈

参观学习感受





访谈老艺人
观摩皮影操纵表演

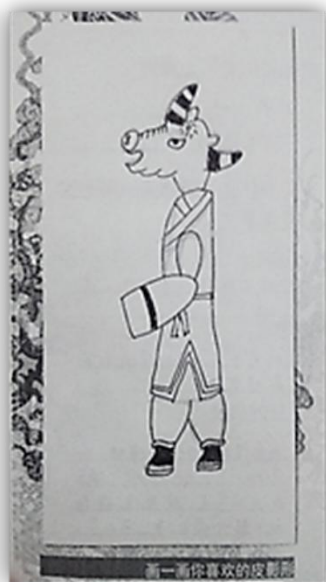
沉浸式学习，领略七宝皮影独特的艺术形式，

采访的老艺人资料	材质	
----------	----	--



。设计创作自己喜爱的皮影形象

。创编简单的课本剧或情景剧表演。





学生们的皮影人作品



莘松钩针编织

案例5



巧XIN钩织

——非遗莘庄钩针编结

上海市闵行区莘松小学



此处有视频



谢谢观看