

第一讲

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》 教学建议解读

上海市闵行区教育学院 秦涛



- 01 教学建议的整体解读
- 02 素养立意
- 03 知识统整
- 04 感知体验
- 05 多元媒材
- 06 激励机制



1

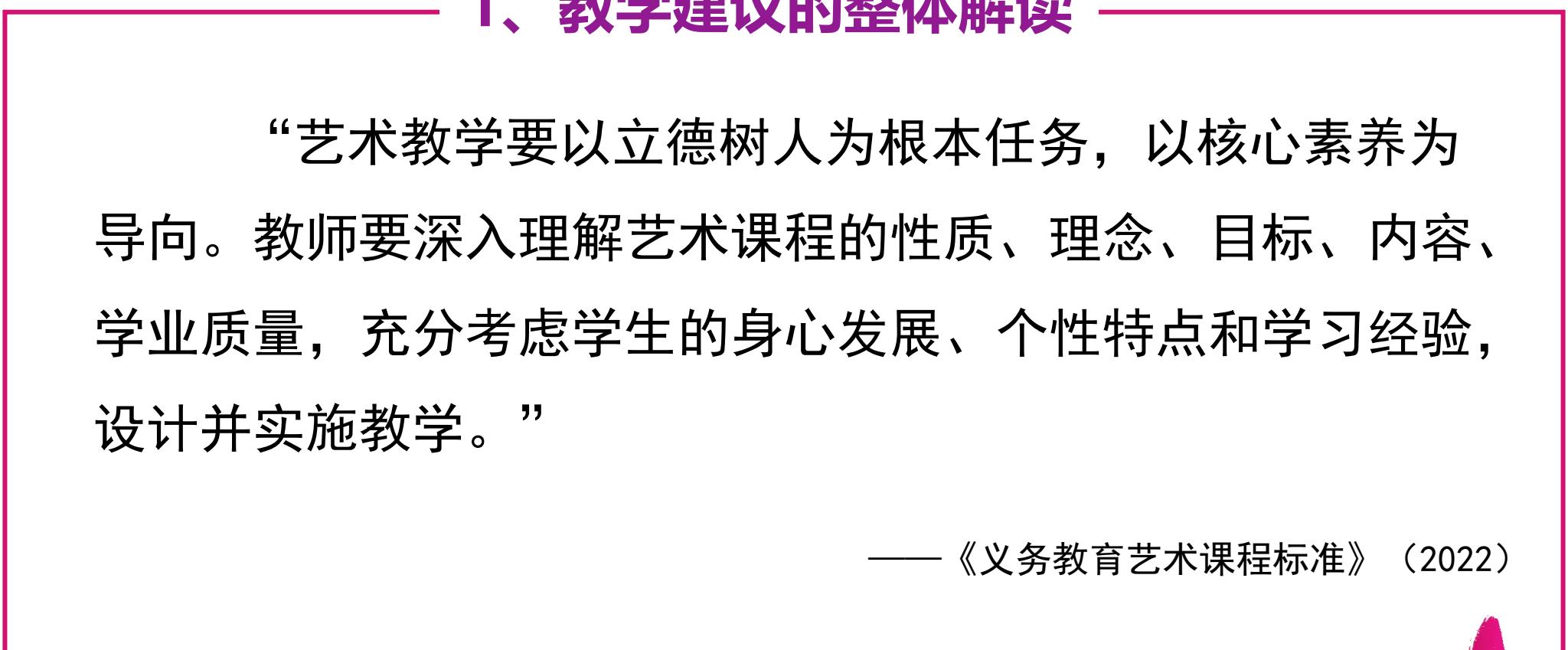
教学建议的整体解读



1、教学建议的整体解读

“艺术教学要以立德树人为根本任务，以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量，充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验，设计并实施教学。”

——《义务教育艺术课程标准》（2022）





“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作，很有必要。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活。遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国的青年一代身心都健康成长。”

——习近平

※ 美育重在育人。

美育是艺术教育重要组成部分

核心是弘扬真善美，塑造美好心灵

※ 艺术课程的实施，要坚持**以美育人、以美化人、以美润心、以美培元**。





坚持面向全体学生的教学观，围绕艺术课程要培养的核心素养：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解，促进学生形成未来社会必备的品格和关键能力。

- 引导学生关注自然环境和社会生活
- 重视艺术感知及情感体验，重视实践的多样化
- 注重课程的综合；关注知识的统整
- 进行教学方式、手段、方法的探索实践
- 从重视“教”转变为重视“学”



2. 结合美术学科特征解读教学建议

美术课程具有等特点。

视觉性

实践性

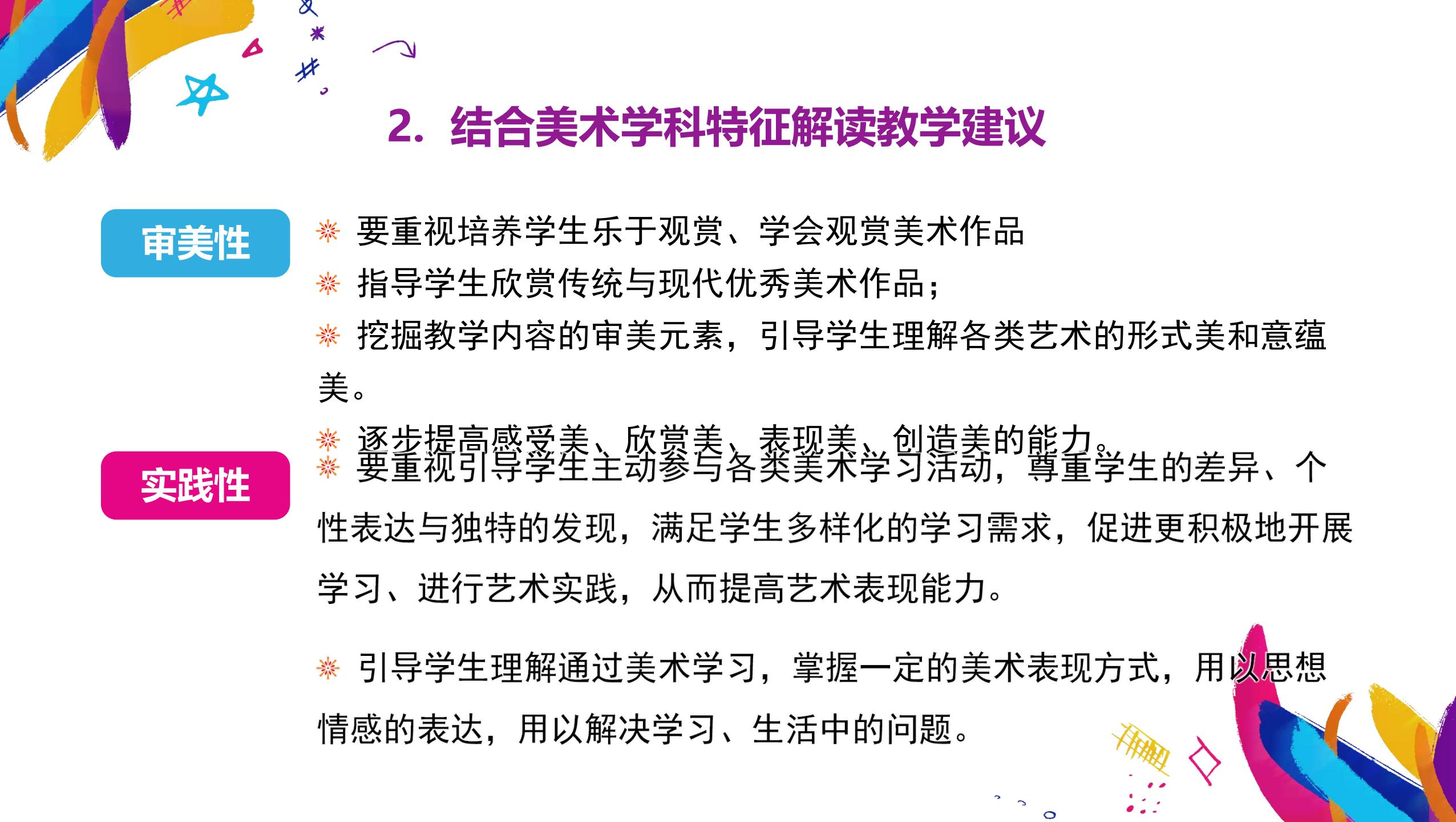
人文性

审美性

创造性

视觉性

- 美术课程的教学，要注重感知体验，引导学生观察、感受自然与生活，感知形象、触发情感，激活创意。
- 要关注当今我们日常生活中的图像文化，利用图像比文字更凸显的直观性和形象性、真实性，促进学生视知觉能力的发展。



2. 结合美术学科特征解读教学建议

审美性

- 要重视培养学生乐于观赏、学会观赏美术作品
- 指导学生欣赏传统与现代优秀美术作品；
- 挖掘教学内容的审美元素，引导学生理解各类艺术的形式美和意蕴美。

实践性

- 逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。
- 要重视引导学生主动参与各类美术学习活动，尊重学生的差异、个性表达与独特的发现，满足学生多样化的学习需求，促进更积极地开展学习、进行艺术实践，从而提高艺术表现能力。
- 引导学生理解通过美术学习，掌握一定的美术表现方式，用以思想情感的表达，用以解决学习、生活中的问题。



2. 结合美术学科特征解读教学建议

创造性

- ※ 关注开放学习氛围的营造，注重多样工具的体验、丰富材料的开发、以及多元媒材的运用；
- ※ 鼓励学生熟悉不同媒材等的特性，创新性地进行组合、运用，体验多形式的、综合性的艺术表达，进行多样的艺术体验积累，促进更独特、更有新意的表达。
- ※ 要关注综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行创新和实际应用的实践。

人文性

- ※ 要坚持育德、人文素养的培育与审美教育自然融合，挖掘教学内容的育人价值，挖掘体验和感悟美的因素
- ※ 立足学生的发展，依据学生的年龄与心理特点、认知水平等，设计与学生学习、生活经验等相关联的情境与任务
- ※ 引导学生积极主动参与艺术实践活动，涵养热爱生命和生活的态度，尊重文化多样性，增强文化自信。



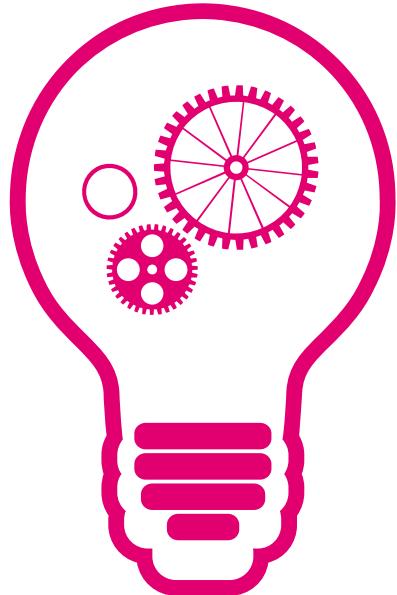


2

素养立意

1、坚持育人为本，强化素养立意

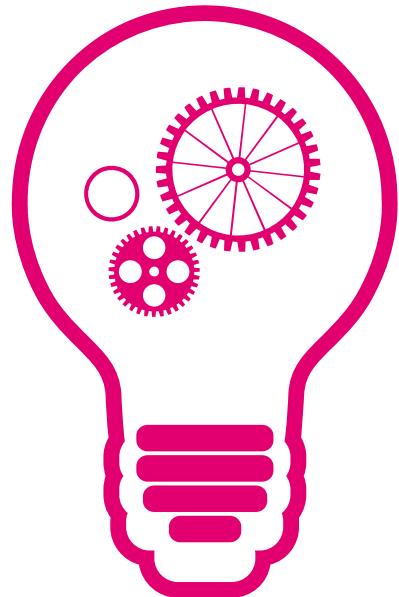
要将核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程。



- 立足学生的全面发展，挖掘教学内容多方面的育人价值
- 结合学生的成长需求，把握显性和隐性、近期和远期、部分和整体的关系
- 指向学生审美和人文素养发展进行教学目标设计
- 使学生通过艺术学习，陶冶情操，温润心灵，激发想象力与创造活力
- 充分发挥艺术教育培根铸魂、启智增慧的功能。

1、坚持育人为本，强化素养立意

要将核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程。



- 教师不仅要关注自己的“教”，还要指导学生明确“为什么学艺术”
- 设计与学生经验、社会现实和当地文化资源相关联的情境与任务
- 层层递进，引导学生主动、积极参与艺术实践活动
- 理解各项艺术的形式美和意蕴美
- 感悟艺术学习的意义与艺术实践的价值。

2、小学美术教学案例

- ※ 单元视野分析学科知识技能，明确本课学科**学习重点**
- ※ 分析载体、内容内涵，挖掘本地资源，寻找本课学科**育德落点**



案例 1 载体“桥”——“中国改革开放期间浦东开发开放30年间”架起的一座座大桥

明白造桥的意义，发现社会与科技的发展，感悟城市建设的速度，对国家越来越强盛有认同，树立自信。



素材巧运用、活动巧组织



对比欣赏、交流导入

- 了解桥的作用与意义

视频欣赏、古今对比

- 认识现代桥造型特点

尝试分类、互动演示

- 进一步学习取景构图表现方法





• 问题巧设计，促思考

- ※ 通过古今桥的对比，发现古代的桥精美繁复、现代的桥简洁大气。
- ※ 桥梁的造型随着时代发展、技术进步在不断演变，呈现了不同的美。
- ※ 无论哪个时代，都能从桥梁上看到中国人的智慧。



为什么短短30年，会发生这么大的变化？



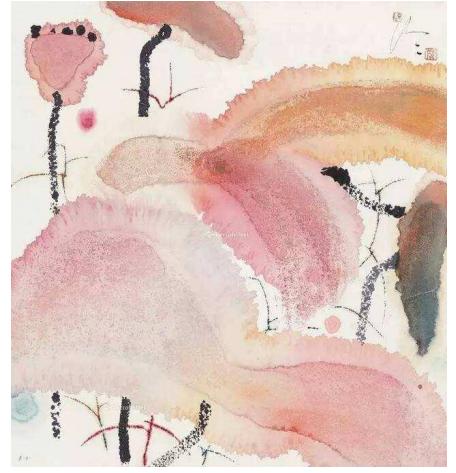
与过去的对比，
现代的大桥造型有什么不同？

为什么**要**更宽广、高耸？
为什么**能**更宽广、高耸？





案例2



欣赏作品，交流感受，发现特点
认知与情感得到共鸣

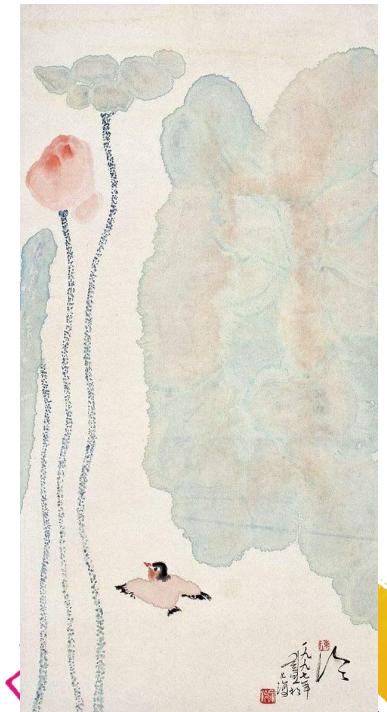


师生共同尝试、探究表现技法
体味别样彩墨韵味



学生创意表现

陈家泠的没骨作品
造型简洁、夸张。
墨色时而淡雅梦幻，
时而鲜艳明亮，
既富有现代感
又与传统脐带相连，
画风独特，
具有空灵的美感。





对传统绘画的笔墨意趣及多样表达有进一步认知，带着新理解、新发现的愉悦心情，笔下的创意表现生动形象、意蕴无穷。



要改变教学中笼统用“美”概括所有视觉图像的现状，深入、具体地分析不同艺术形式与内容呈现的美术作品，用美术语言和形式原理分析美的所在，浅显易懂的语言归纳小结，帮助学生接触、了解不同的美，提高审美素养，学习表现多样的美。





案例 3



引导思考服装与人的关系
师生交流分析不同裙给人的感受



依据裙的功能、款式、场合等
小组合作创意设计、绘制草图



分工协作，综合创意纸工技法
依据草图制作“废旧报纸”裙装







要引导学生关注日常生活中的物与事，养成观察、思考的习惯，感悟艺术学习的意义与价值。

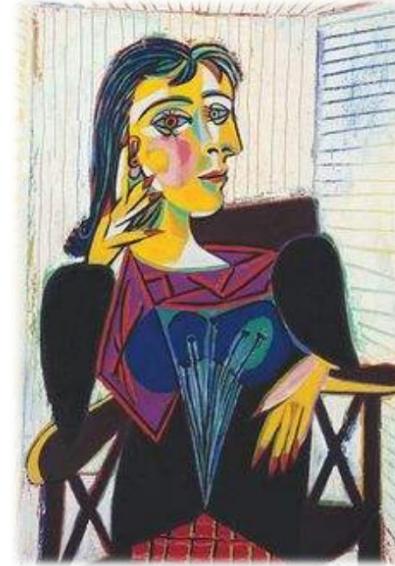
学生的审美、美术表现、创意实践素养，及对生活的热爱与态度得以培育。



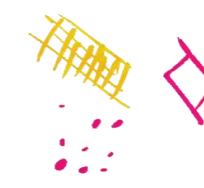


案例4

审美元素的挖掘与引导，能帮助学生形成对美术作品和现实中审美对象的感知、评价、判断等，同时也利于学生从文化的角度观察和理解美术作品、想象与创意表达，以促进审美和人文素养的发展。



体会艺术的多元化特点，理解不同的艺术表现形式与方法，进行审美感知，鼓励进行个性化表达。



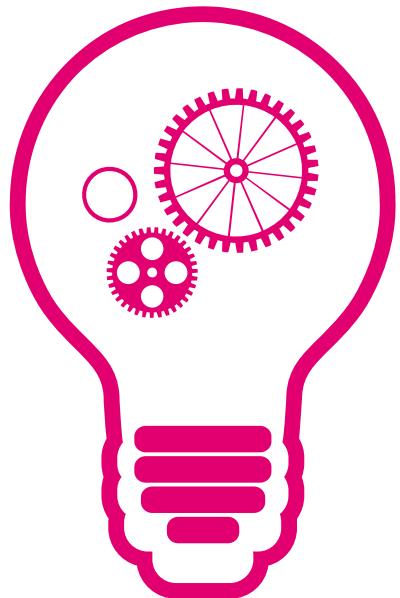


3

知识统整

1、重视知识内在关联，加强教学内容有机整合

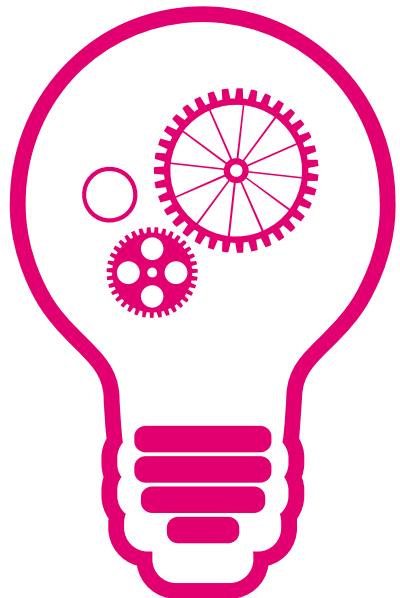
指向核心素养的教学，超越零散的知识与技能



- ※ 要求教师整体把握教学内容，将教学内容有机整合起来
- ※ 促进学生对知识进行整体联系和建构，并形成深层次联结
- ※ 实现从知识与技能的掌握到意义建构的发展，提升综合解决问题的能力

1、重视知识内在关联，加强教学内容有机整合

教师要以任务、主题或项目的形式开展教学



- ✿ 将知识与技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识与技能，提升综合能力。
- ✿ 引导学生联系自己的家庭、社区、家乡等，发现问题
- ✿ 综合运用艺术及其他学科的知识、技能和思维方式，创造性地完成艺术作品或解决问题，提升创造能力和问题解决能力。

2、小学美术教学案例

* 创设学习任务，引导观察分析

案例 1



圆形瓶罐上的连续纹样有怎样的特点？





创设学习任务，引导观察分析

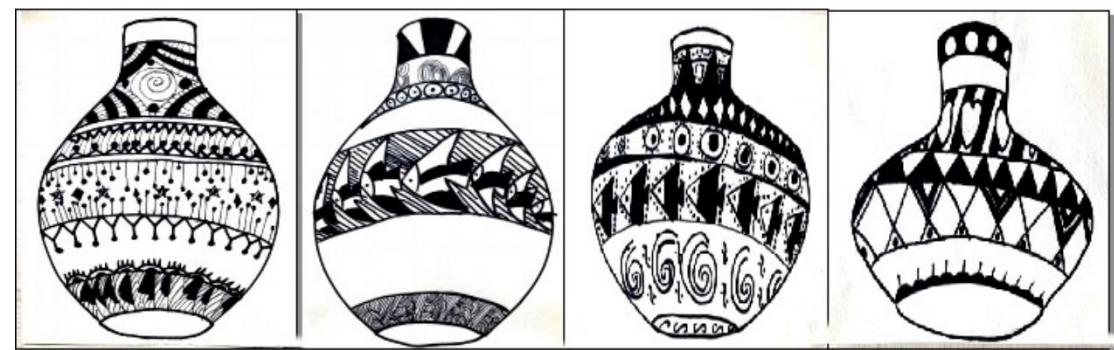


图片对比、思考判断，调用已学知识
建立知识间的联系，深入理解



师生讨论绘制方法，学生创意表现

- 连续纹样
- 圆面透视
- 近大远小



- ✿ 教师要充分研究教材，梳理知识技能脉络，明确目标、把握重点。
- ✿ 思考如何充分调动学生已有学习体验、知识技能
- ✿ 经过探究、尝试、观察、思考等活动，发现新问题，习得新知识与新技能，进行深度理解、综合运用及创意表现。



案例 2



运动会



光盘行动



植树节



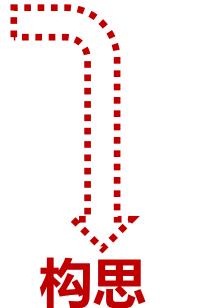
校园海报设计

要素齐全表功能

图文选择显主题

图文组织有美感

象征色彩巧搭配



- 发布设计任务。
- 讨论设计方法和要点，调用入场券设计体验。
- 欣赏海报，发现新设计要素。
- 围绕问题展开讨论，认知色彩的象征性。
- 结合已有色彩知识，尝试多种色彩搭配组合，体会色彩的应用及效果。

元旦迎新主题 校园海报学生作品





案例 3

美术课程的学习从来都不是独立的
挖掘美术教学内容中其他学科的知识，多维度地帮助学生认知与理解表现内容，
为更好地进行美术表现、创意实践奠定基础。



小组探究任务单B

(探究对象: 江南水乡小船)

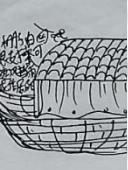
1. 你在哪里见过或乘过这种小船? 说说你的感受。
答: 在苏州、丽江、杭州乘过这种小船, 喜欢是用竹子做的, 精致。
2. 一条结构完整的小船除了船身还有哪些部分组成?
答: 一条结构完整的船除了船身还有船头、船尾、船舵、船桨等。
3. 为什么有的船有篷, 有的没有?
答: 有篷的船是因为下雨时可以遮雨, 而且船上的货物不容易被雨淋湿。
4. 橡胶和木材的区别是什么?
答: 橡胶比木材结实, 上岸后不会变软, 不容易变形。而木材比橡胶更轻, 更方便使用。
5. 水乡小船是什么材料做成的?
答: 一是用竹子成, 二是用木头做成的。
6. 如果用陶泥制作, 你有哪些方法表现木纹或木头的感觉?
答: 可以用手指在上面刮, 还可以用尺子刻。



小组探究任务单A

(探究对象: 江南水乡小船)

1. 和海船相比水乡小船的船身为什么比较扁? 而且船底是平的?
答: 因为水乡的船需要像海船那样承载很多货物, 所以船底较宽, 船底不必深, 是平的。
2. 水乡的小船船身为什么都是窄长型?
答: 因为水乡的河道狭窄, 所以小船也得做成窄长型的, 便于行驶。
3. 水乡的小船有船舱吗? 船舱是做什么用的?
答: 水乡的小船有船舱, 作用是用来装货或人。
4. 船头船尾为什么是方形并且微微翘起?
答: 因为船头的角会减少行驶的阻力。
5. 你学过哪些泥工方法可以用来制作船身?
答: 可以用挤压法、拉伸法、捏合法等。



课前发布小组任务单, 探究小船结构、造型特点, 搜集资料思考原因

课上交流, 了解小船造型与水乡环境、水道形态及人们的生活相关

综合选用技法材料, 学生创意表现



此处为情境创设，营造氛围视频

丰富的学习经历，学生收获的不仅仅是对小船的捏塑与创意表现，而是会理解事物之间的关联与影响，形成多学科、多领域融合地进行学习，多方位、多角度地去思考问题、看待事件，这样的能力与素养，通过美术的学习也是可以培育的。



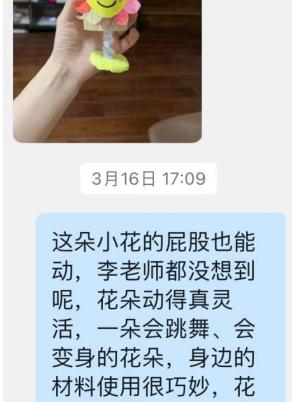


案例 4

挖掘多学科教育元素、以及文化内涵。

如，了解民间玩具的丰富多样，同时也是人们表达美好生活愿望的媒介，在欣赏民间艺术的同时，增强学生对传统文化的深层理解。

还能将民间工艺、美术创意与科学、劳技等学科进行整合。



看似玩乐，却从中生发探索的兴趣，将美术与其他学科形成联结，综合运用知识技能，动手动脑，创造性地完成作品或解决问题，提升创造能力和问题

解决能力。

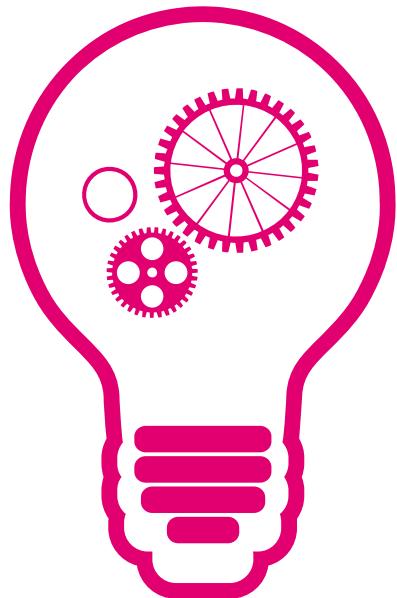




4

感知体验

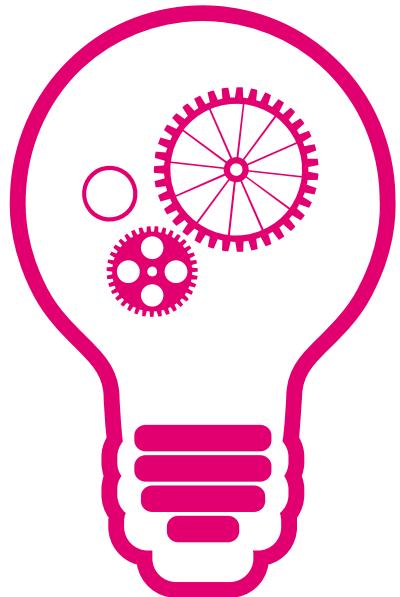
1、注重感知体验，营造开放的学习情境



- ※ 艺术教学要通过各种艺术实践活动，激发想象、调动情感、创造形象，
- ※ 为学生提供丰富的艺术表现方式和认识世界的途径，
- ※ 尊重学生独特的感知体验和多样化的艺术表达。

1、注重感知体验，营造开放的学习情境

在艺术教学过程中，教师要营造开放的学习情境



- ※ 引导学生亲近自然、感受生活，让学生全身心地参与其中，焕发积极情绪，获得审美直觉和美感体验；
- ※ 指导学生通过欣赏艺术作品感知世界，体验情感，实现与艺术形象的共情；
- ※ 鼓励学生在情境中感知形象，激发创意，运用艺术语言和方式表现自然美、社会美与科技美，体验创造的喜悦和自我实现的愉悦，提升实践能力、创造能力和审美能力。

2、小学美术教学案例

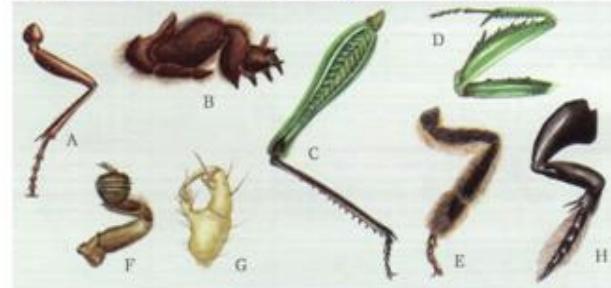
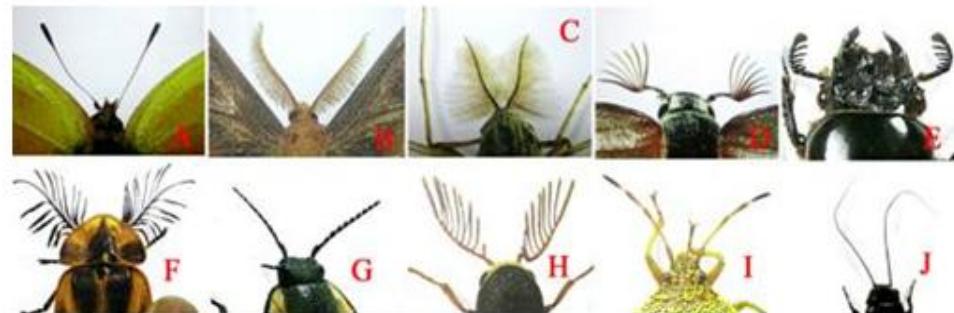


案例1

放大我有新发现



师：真是太精彩了！我们再一起来看看昆虫的局部，触角、翅膀、足上有什么特征？有什么有趣的地方？或者造型像什么？



生：我觉得这个昆虫的触角像一把梳子，这个像两片羽毛、像叶子、像眉毛……

生：我觉得这个昆虫的足像松鼠的尾巴，这个像锯齿、像鹿角、像刷子……

师：原来小昆虫的身上还有好多细节，触角、翅膀、足的造型也都不一样，太奇妙了。

走出课堂，
学生亲近自然、观察万物的意愿，感受它们丰富样态的方法、路径，
以及绘画表现的主动性
都随之发生着改变。





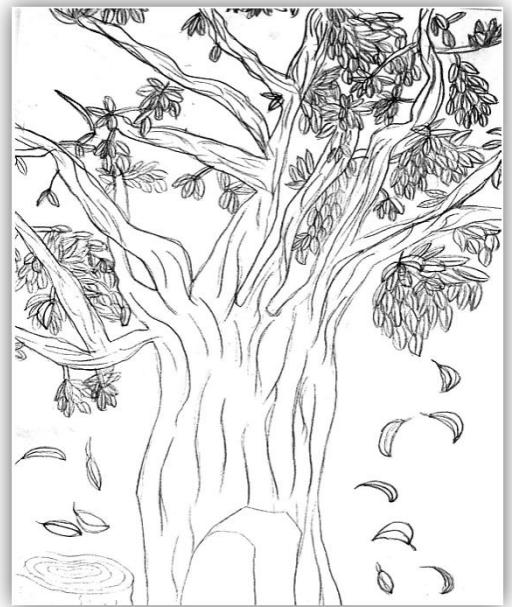
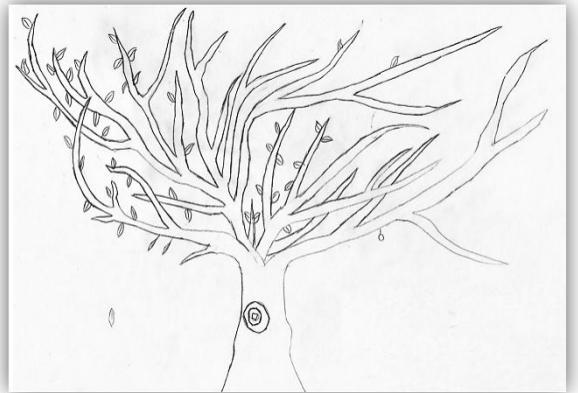
美术学科能力是学科育人价值的重要基础，观察与感知、创意与表现、欣赏与评述能力的发展是其他学科所不能替代的。



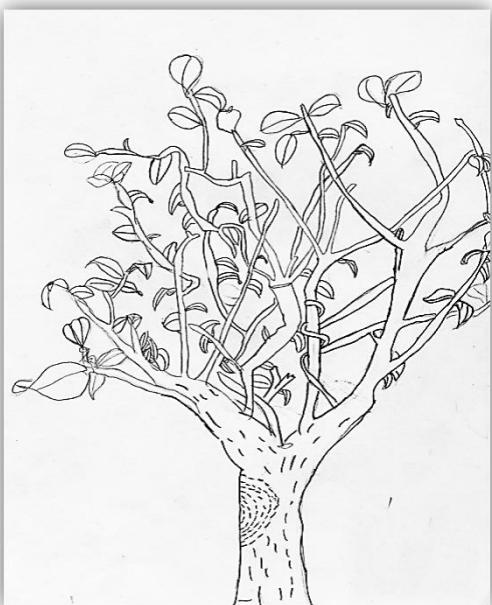


走出教室，亲近自然
多感调动，丰富认知
运用语言，表达感受





表现自然丰富样态之美，
体验艺术语言生动多样。





案例3



此处为情境创设，营造氛围视频





线上云游各博物馆，
探秘国宝文物的 **历史、文化，艺术价值**

课前任务

值

自学填写考古笔记，铺垫相关知识

考古任务设计



扫码云游博物馆
查阅资料并思考

1、兵马俑的盔甲根据将士级别有什么不同款式？和不同花纹？请试着用简笔画的形式画一画。

高领甲 中领甲 下领甲

2、兵马俑出土后大多是什么颜色的？查阅资料后，发现兵马俑原本还有一些什么颜色？主要分别在哪些部位？请试着写一写。

小兵马俑出土后大多为青灰色。(2)兵马俑本来应该是五颜六色的，饰在整兵马俑身上。

扫码云游博物馆
查阅资料并思考

1、以下哪个纹样属于二方连续纹样？(C)

A. B. C. D.

2、摘记1-2个博物馆中让你印象深刻的彩绘纹样。

扫码云游博物馆
查阅资料并思考

1、瓦当是什么？有什么作用？

(1)是指中国建筑中檐头滴水前端的遮挡
(2)用以装饰美化和蔽护建筑的檐头

2、瓦当有哪些传统纹样，各有什么含义？

(1)以植物图案为主，也有龙纹、枝条纹。
(2)寓意吉祥

3、你能设计一个瓦当上吉祥纹样的草图吗？

- 课上交流分享感受
- 观察造型、服饰、色彩特点，感知艺术形象。
- 学习用套色版画形式，表现兵马俑造型的方法。
- 小组讨论表现的兵马俑角色，印制后列队，集体合作完成“第一考古现场”





- 沉浸式体验
- 触动学生与艺术品共情，了解中国历史与文化
- 更有热情地投入艺术创作与表现，提升审美、美术表现和实践能力



探寻青铜鼎

以欣赏为主

欣赏
解析
视频
欣赏
仿制
欣赏

王之盛宴
后母戊鼎
大克鼎

图片欣赏



探寻青铜鼎

图片来源于网络



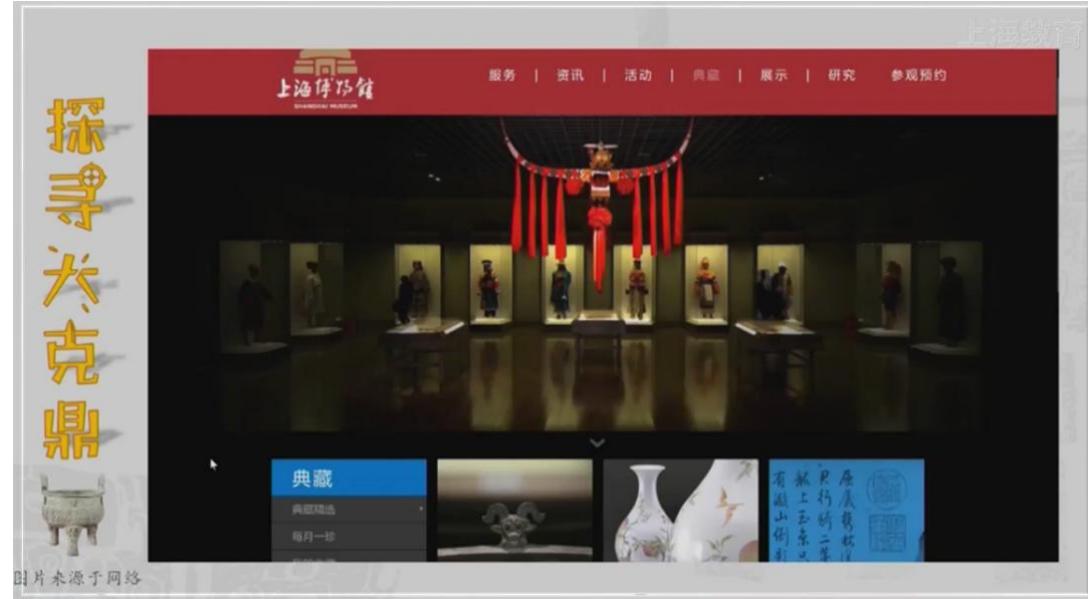
欣赏解析

此处为“王之盛宴”视频



云游体验

此处有“云游上博”视频



- ✿ 多样欣赏感知方式，引导学生获得审美知觉和美感体验；
- ✿ 在欣赏中感知世界、理解文化，激发情感与创意。



5

多元媒材

1、善用多元媒材，有机结合继承与创新

- ※ 艺术教学要创造性地运用传统器具、材料和现代媒介，
- ※ 如中国画的笔墨纸砚、舞蹈与戏剧的服装和布景、影视的光效和影调等，
- ※ 发挥多种媒材的特性，展现多样的表现形式、形象与意境，
- ※ 充分调动学生的听觉、视觉、触觉、动觉等多种感觉，
- ※ 融想象、思考、创造于一体，增强学生对艺术的深层体验，丰富学生的精神世界。



1、善用多元媒材，有机结合继承与创新

在艺术教学过程中，教师要注重引导学生运用各式各样的**器具和材料**进行演奏、创作、表演和编创。

艺术教学应**与时俱进**。

- ✿ 教师要引导学生运用虚拟乐器、热转印机、3D打印机、激光切割机等设备和虚拟现实、增强现实等技术进行自主学习
- ✿ 运用网络社交平台和远程通信技术加强和外界的沟通与交流
- ✿ 构建学习共同体，提高艺术教学的质量。



2、小学美术教学案例



案例1





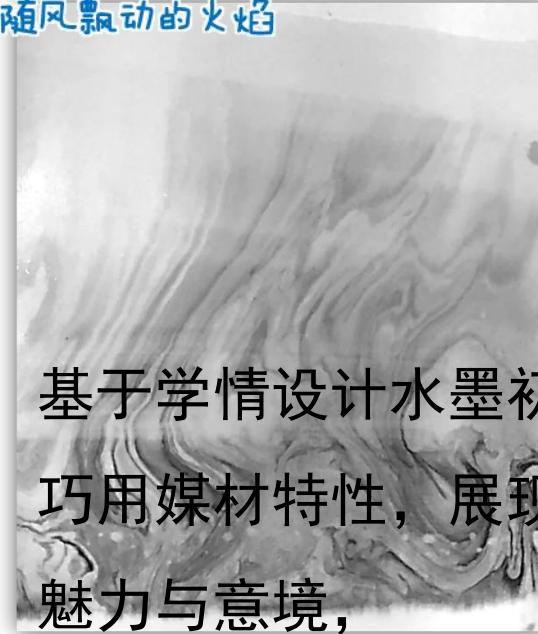
玩玩“水墨游戏”





这像翘着尾巴的老虎尾部，
毛茸茸的质感丝丝密密，
还有条状的花纹呢！！

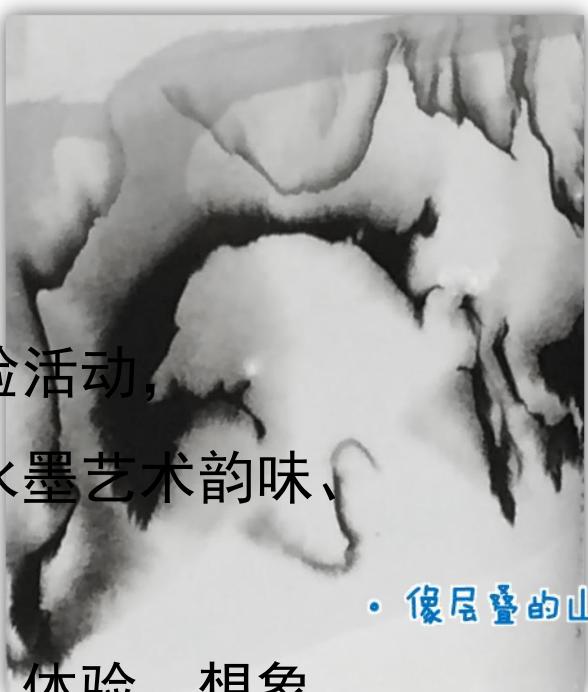
• 这是随风飘动的火焰



基于学情设计水墨初体验活动，
巧用媒材特性，展现了水墨艺术韵味、
魅力与意境，

充分激发学生参与学习、体验、想象
的积极性。

• 似山间溪水飞流而下



• 像层叠的山峦



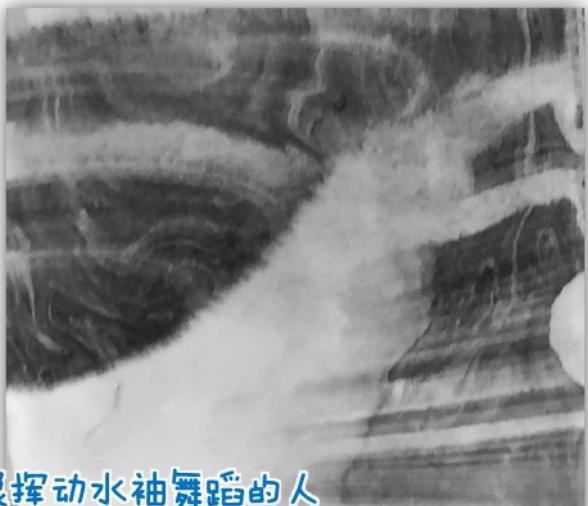
如山顶密林间安静的湖泊。



好像草原上弯曲的小路



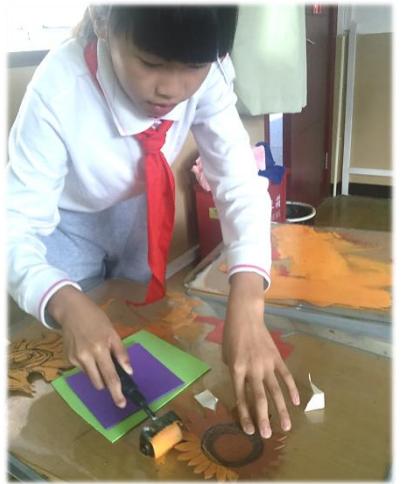
• 像挥动水袖舞蹈的人





案例2





日常课堂中普及版画教学，设计趣味或与生活联系的内容，寻找便捷的工具材料，化繁为简，让更多学生参与到版画艺术体验中，丰富学生对艺术形式的感知，对材料工具的运用。

案例3



作为视觉艺术的摄影，其创作过程，主题的确定、画面的构思、角度的选择、对象的捕捉、道具的设计、光影的利用，都是具有创造性的艺术实践。



光系列



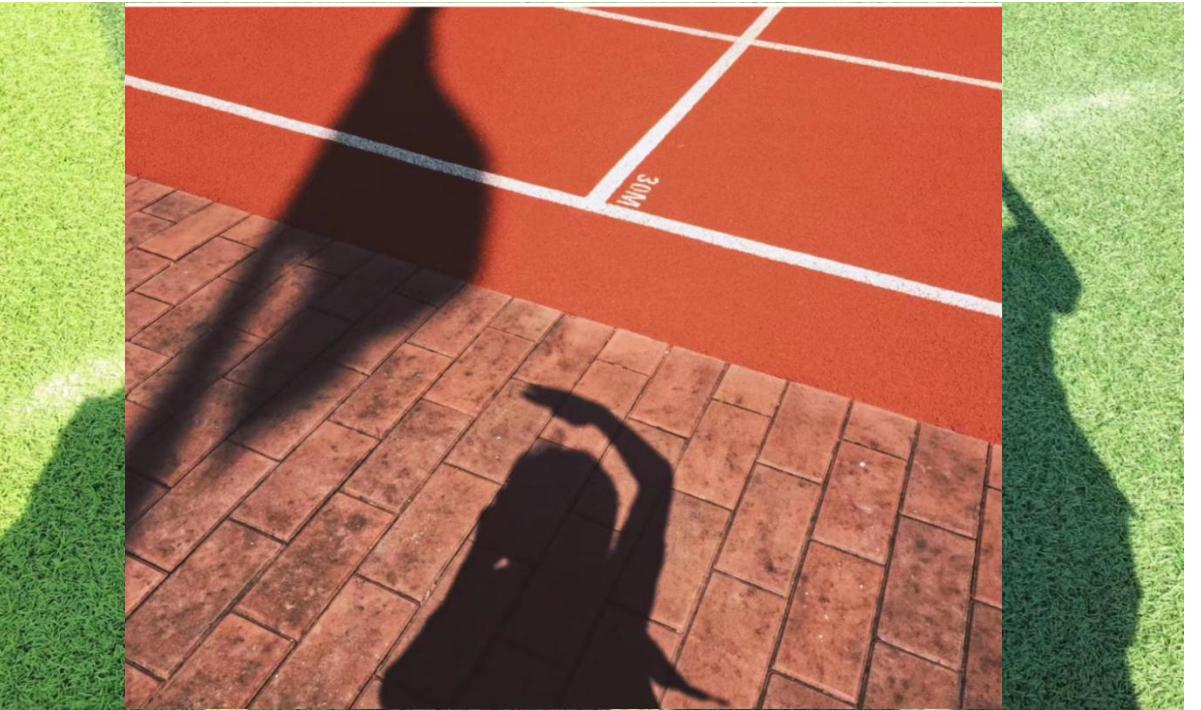


影子系列

与专业摄影器材相比较，手机便携、易操作等优势，降低了摄影学习的能力要求，让更多的孩子能感受摄影学习的乐趣。



小人国系列



手机摄影频繁使用在生活中记录美好的瞬间，也使摄影这门艺术更贴近生活。



视错觉系列



学生在教师精心设计兼具基础性和趣味性的摄影课程中,更多观察生活,关注身边的人与事,体验与探索用独特的视角,艺术地呈现所见所思。

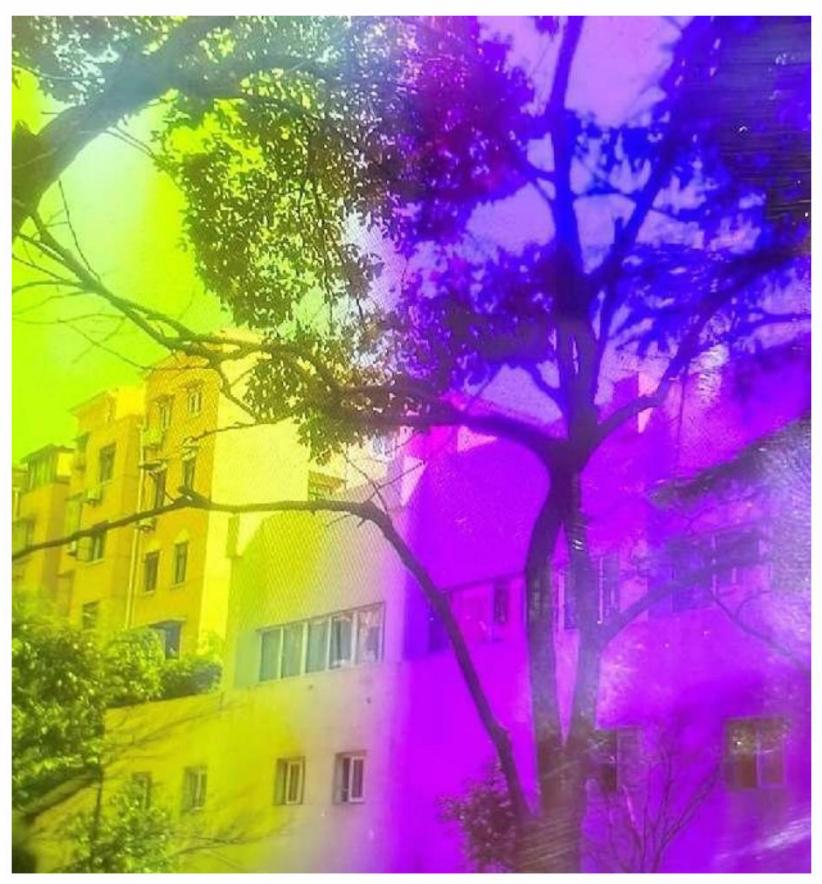
前 景 运 用 系 列



引导学生了解“前景（近景）”的运用，学习丰富照片的内容和美感的摄影知识。

前景可用于遮挡画面中杂乱的背景，简化画面，突出人物，同时增强画面的空间感。前景的选择和运用，让拍摄的照片更有层次和美感。

有趣的滤镜系列



通过学习认识有色滤镜，并运用、实现平时用眼睛看不到的艺术效果。

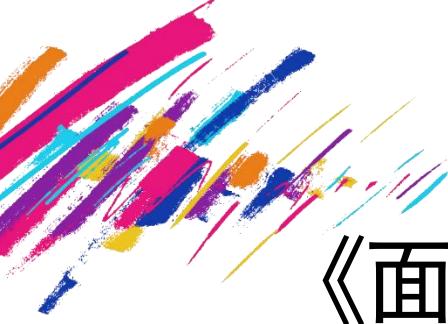
利用触手可及的透明塑料袋和熟悉的绘画工具马克笔，制作简易滤镜，小组合作拍摄不一样的校园美景。引导学生关注了解滤镜背后的原理，发现摄影的魅力。

3D打印技术

“ 让思维可见；使创意有形 ”



为创造而学



《面向设计思维的小学3D打印进阶课程实践研究》



以“工业设计+3D打印”为切入点，是融合工程、数学、科学、艺术等多学科的综合活动。课程设计有生活中的“设计思维”项目，启发学生学习运用设计师思维，体验发现问题、命题研究、构思设计、建模制作、打印作品、应用反思等实践过程。

设计思维

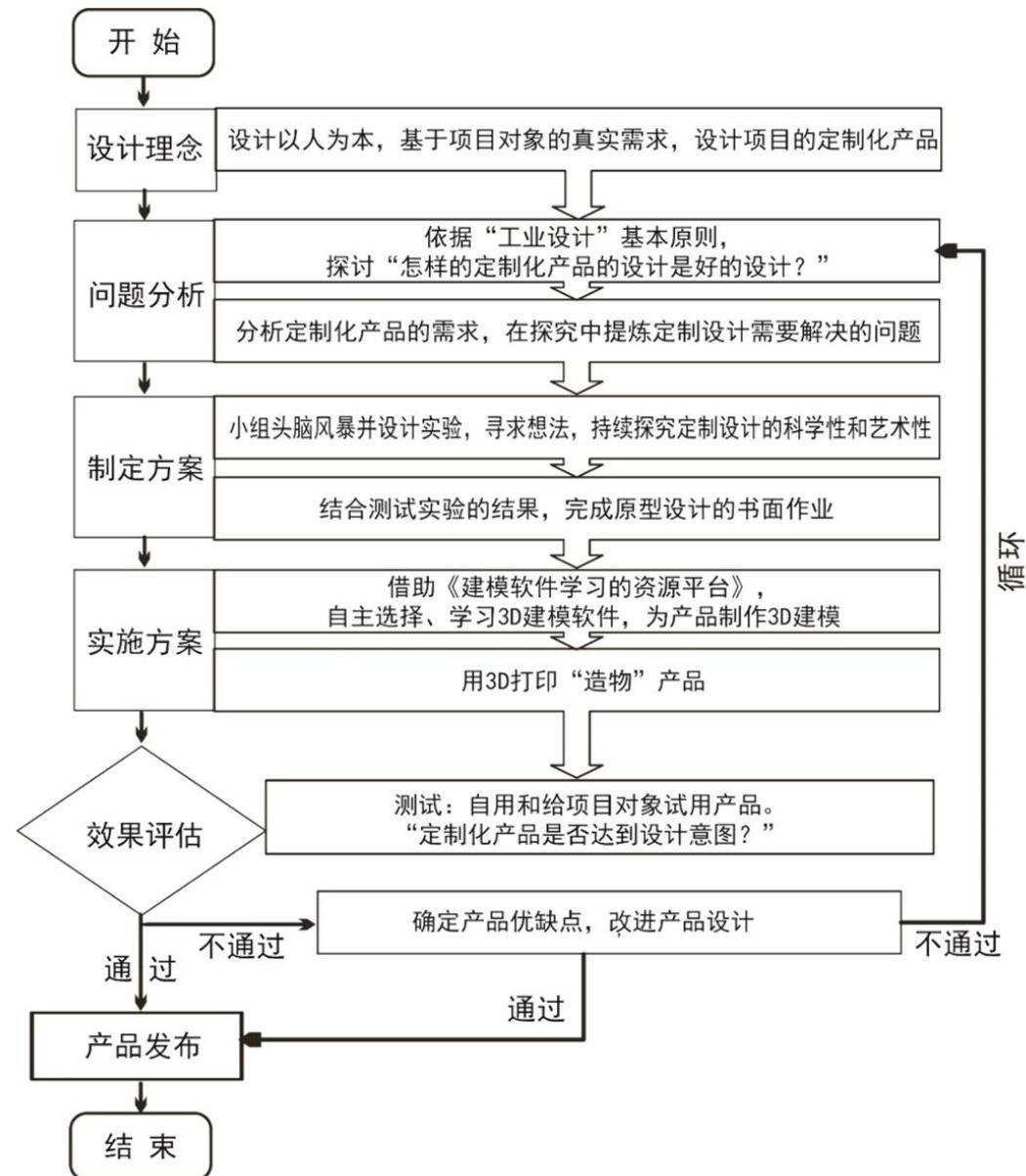
一种创造性解决问题的方法



构建课程框架，设计“用设计解决问题”学习流程图。

通过自主学习资源库、易学实用的建模软件、进阶式学习等关键点设计，鼓励、帮助学生用最适合自己的方式创意设计。培养学生思维流畅性、变通性、独特性、精密度、创造性。探索3D打印课程，是艺术教学与时俱进的体

“用设计解决问题”学习流程图





案例5



工作坊专用教室



彩玻璃艺术材料



彩玻璃艺术设计作品



“彩玻璃艺术”不仅有历史文化的深厚沉淀，更代表着现代创意的融会贯通；学校将其视为培养人文素养与艺术素养的媒介，不断开拓其教育价值。

彩玻璃工作坊主题《印象》系列课程举例：				
课题内容	学科基本技能	能力与预期	共通能力	课时
1、手作泥塑： 建筑主题	针对能力： ★搓、压、拉等技法立体造型 ★根据空间透视关系构思 ★塑造立体的泥塑初稿作品	✓（塑造）运用相关的泥塑知识制作建筑主题的泥塑作品，同时，线条能够有变化 ✓（判断）能够判断不同角度所产生的不同透视关系变化 ✓（审美）感受空间关系产生的美感		5课时
2、热熔玻璃： 景观主题	★学会使用各种玻璃剪、钳工具，利用工具在小尺寸玻璃上进行裁剪、设计、摆放 ★能根据基本的玻璃色彩知识进行综合调整	✓（构思）构图符合基本要求 ✓（工程）熟练操作热熔机器，了解各种型号玻璃在不同温度下的膨胀程度、变化	●观察、 ●构思、 ●审美、 ●塑造 ●想象、 ●创造、 ●交流、 ●表达、 ●分享、 ●乐于	3课时
3、冷工玻璃造型 动物主题	★综合运用磨、黏、组合、摆放等技能感受立体造型的透视现象 不同玻璃的色度	✓（技术）能够将几个立体造型进行组合，适当粘合、添加，形成高低、前后、大小变化的结合动物模型组合 步骤 ✓（审美）感受不同色度玻璃片搭配产生的视觉美感	●动手	5课时
4、蒂凡尼玻璃艺术 综合主题自由创作	★学会使用玻璃刀在玻璃上切割直线、曲面、几何块面等技能。 ★尝试配色组合，能感受不同玻璃的色度	✓（数学）知道比例，学会切割、组合玻璃片。 ✓（技术）适当研磨玻璃片，知道镶嵌原理以及电烙铁的初步使用方法、步骤 ✓（审美）感受不同色度玻璃片搭配产生的视觉美感		2课时

在彩璃教育教学中，获得理论的基础上再培养学生动手能力，从而使得学生突破常规思维和探索精神，在一定程度上加强对于知识的构建。这样能够培养学生的实践操作能力和创意思维方法，从而使学生提高自我发现问题、自我解决问题的能力，充分发挥学生的主动性与创造力。

手作泥塑 HAND MAKING CLAY FIGURINES



“彩璃”作为载体，创作手法多样，将工程、数学、科技、艺术融入整体创作中，激发学生无限的潜力。

冷玻璃 GLASS SCULPTING



电融玻璃 FUSED GLASS



蒂凡尼玻璃工艺系列 TIFFANY GLASS CRAFTS SERIES

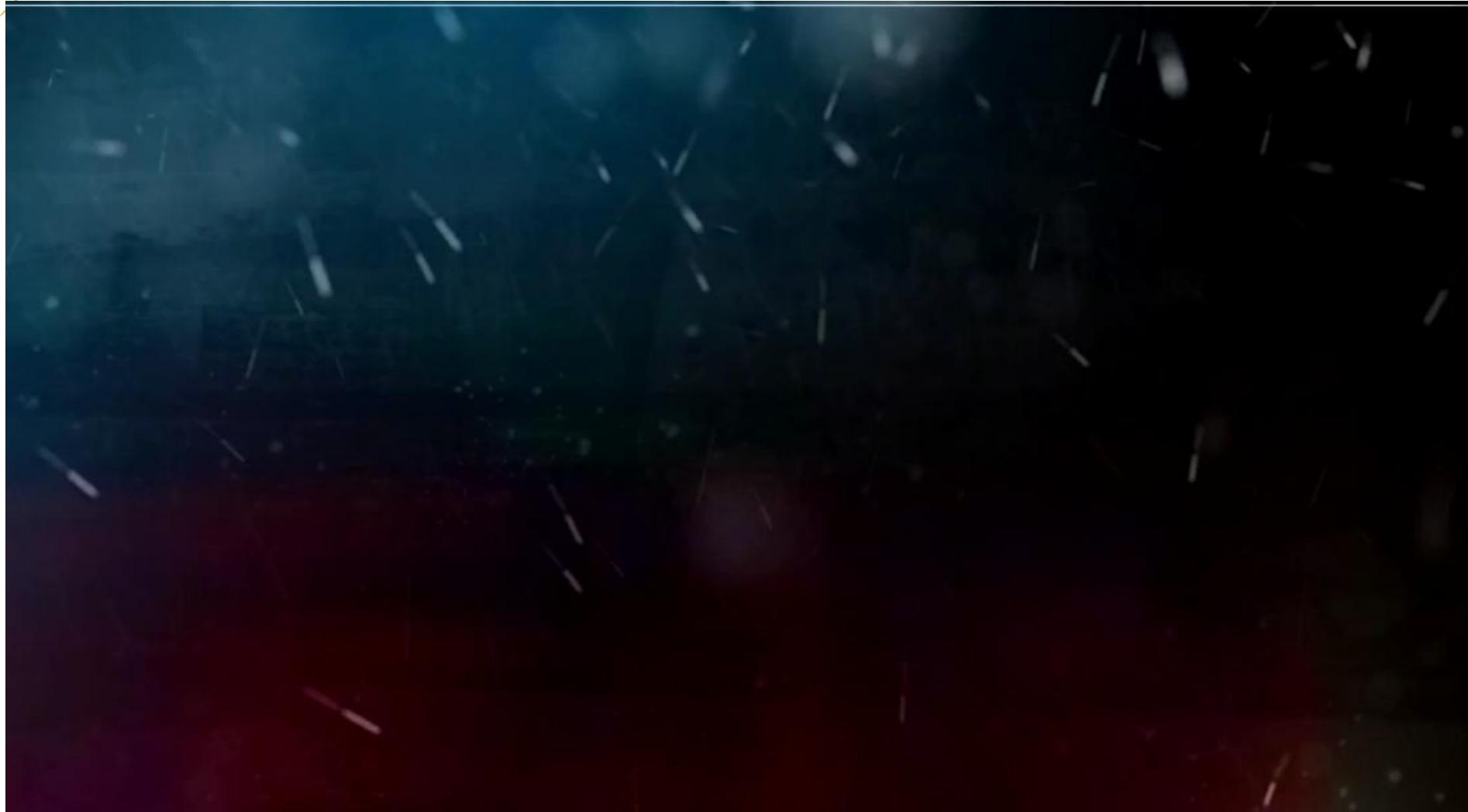


彩玻工作坊探索与高效合作的方式，邀
请上海大学美术学院玻璃工作室教授、研究生团队进行
长期指导，让学生在缤纷的课程中，学习像艺术家那样
思维与创作。





此处为彩玻介绍视频





6

激励机制

1、建立激励机制，激发学生的艺术潜能

- ✿ 坚持以学生发展为本的教育理念
- ✿ 坚信每一位学生都具有学好艺术的潜能
- ✿ 面向全体学生，丰富艺术实践活动
- ✿ 建立学会、勤练、常展（演）于一体的机制，创造更多展示交流机会
- ✿ 激发每一位学生的艺术潜能，调动学生学习的积极性
- ✿ 发展学生的艺术素养，培养学生的艺术特长

1、建立激励机制，激发学生的艺术潜能

- ※教师要努力营造促使学生积极参与、敢于质疑、乐于交流的学习氛围，保护学生的好奇心、求知欲，激发学生艺术学习的内驱力；
- ※尊重学生的个体差异、艺术个性及独特发现，提供多种选择，加强个别指导，满足学生多样化的艺术学习需求；
- ※鼓励学生分享、交流艺术学习体验和成果。
- ※学校应举办多种类型的学生表演与展示活动，引导学生通过表演和展示，获得艺术创造的成就感，增强学习艺术的自信心。

2、小学美术教学案例



案例1

练习内容

综合运用泥工技法仿制一块画像砖

- 可表现单个人物、动物或建筑
- 也可同桌合作，表现一个有多个人物、事物的场景

练习要求

造型简练、线条生动

活用技法、浮雕效果层次丰富

内容多样、主题鲜明

于网络和学校



基于关注学生不同的表现需求，练习要求一致的前提下，就表现内容教师提出不同规格，供学生选择。





可表现单个人物、动物或建筑。



可表现有多个人物、事物的场
景。可合作



围绕学习目标、重点，在表现内容、形式或创作群体构成等方面提供多样的选择，利于激发每位学生都能自信、积极地参与学习、创作、表达与交流活动，积累美术实践体验，发展全体学生的艺术素养。





教 学 评 一 致

学做画像砖



练习内容

综合运用泥工技法仿制一块画像砖

- 可表现单个人物、动物或建筑
- 也可同桌合作，表现一个有多个个人物、事物的场景



练习要求

造型简练、线条生动
活用技法、浮雕效果层次丰富
内容多样、主题鲜明

图片来源于网络和学校



练习评价表

评价内容	评价标准	评价结果
造型和线条	简练、生动	★★★★★
技法和层次	多样、丰富	★★★★★
内容和主题	丰富、鲜明	★★★★★

呼应目标、重点及练习要求的评价内容与标准，体现教、学、评一致，亦是帮助学生通过自评、互评等多元的评价方式，明确自身的能力水平、努力与发展方向，起到触发内驱力的作用。





案例2



- 难度1 能用彩纸剪贴的方法表现一个人物形象。
难度2 人物姿态、表情、装饰花纹等生动有变化。
难度3 能综合运用其他材料，创意装饰新方法。

为每一位学生创造参与艺术体验、创意表现的机会，可以从学生不同知识、能力水平出发，在练习环节根据教学目标，提出难度逐层递进的练习要求，教师分别给予针对性指导。学生可进行纵向横向比较，发现不足、感受身边的榜样，确定努力方向，形成鼓励机制。



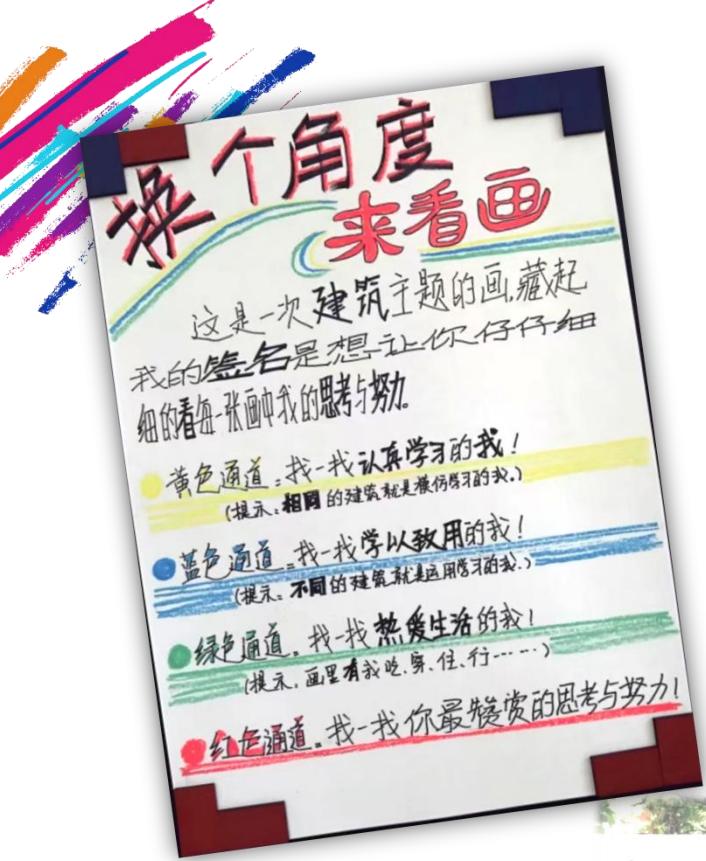


案例3

此处为一月一展一主题内容介绍视频



学校利用艺空间，结合课内外美术实践，设计了“一月一展一主题，一展一思一互动”社区化综合活动，营造了积极参与、主动思考、敢于质疑、乐于交流的学习氛围。





引导学生回归到对生活的关注，身边的人与事的关心，建立学习自觉，自信地自我表现、相互欣赏与接纳。

课间
我们来看画
用心去寻找画中留下的线索

"艺空间"午间日常
“我看出了他的认真！”
“我看出了他的思考！”

交流、互评



艺空间展示、



INVITATION LETTER

- 活动介绍 -

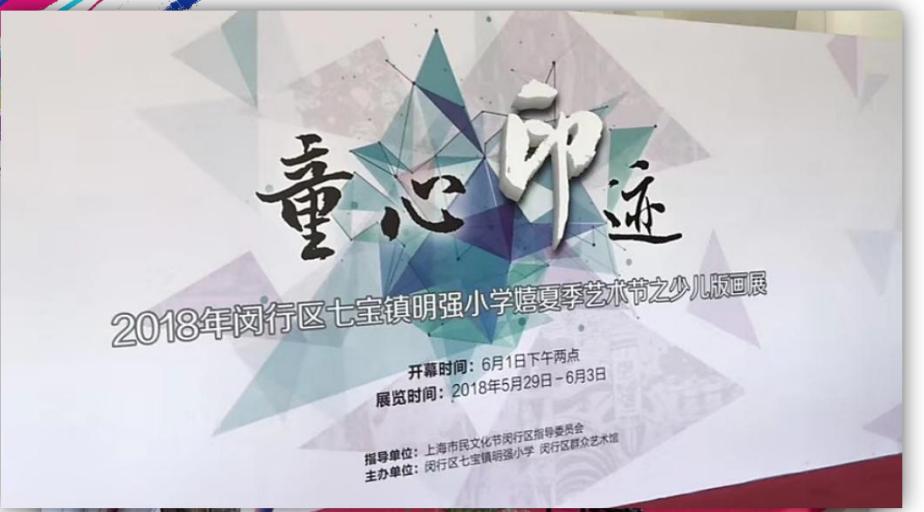
“笔下情怀与画意”——二年级《小人国与大世界》诗画交流会，围绕校五月艺术节“百年征程花开盛世”主题系列活动，美术学科立足由技能教学向美术育人转型，由画面表现画意，由小诗促发情怀，让学生体验作业与作品的区别，感知画面中与自己日常生活交互相融所产生的真情实感。

将美术与语文相结合，引导低年级的学生用画笔创意描绘，尝试用文字进行表达。



组织“笔下情怀与画意”的诗画交流会。不同文艺创作形式，丰富学生的表达体验，增进学生对画意的理解，感知画面中与自己日常生活交相融所产生的真情实感。



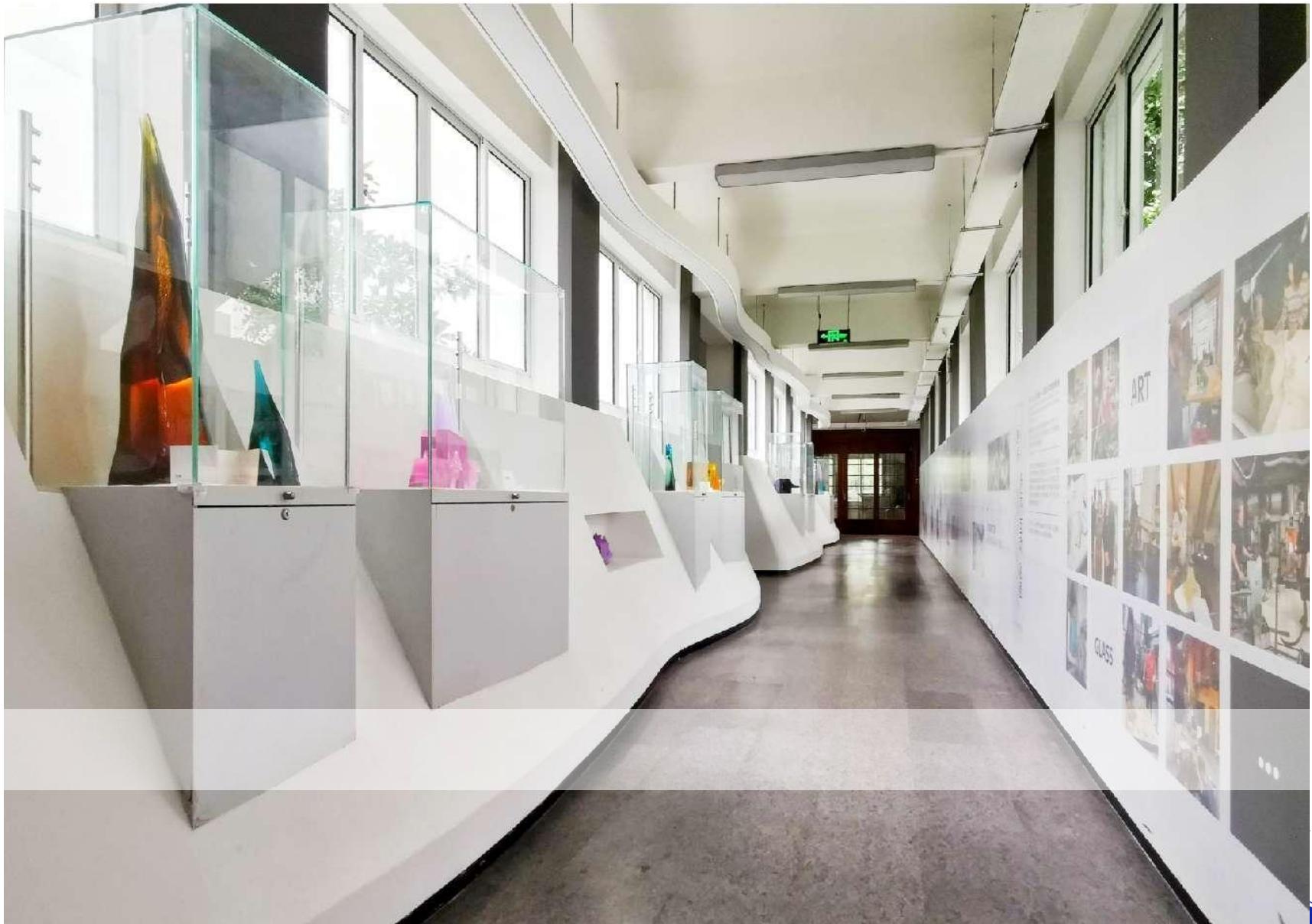


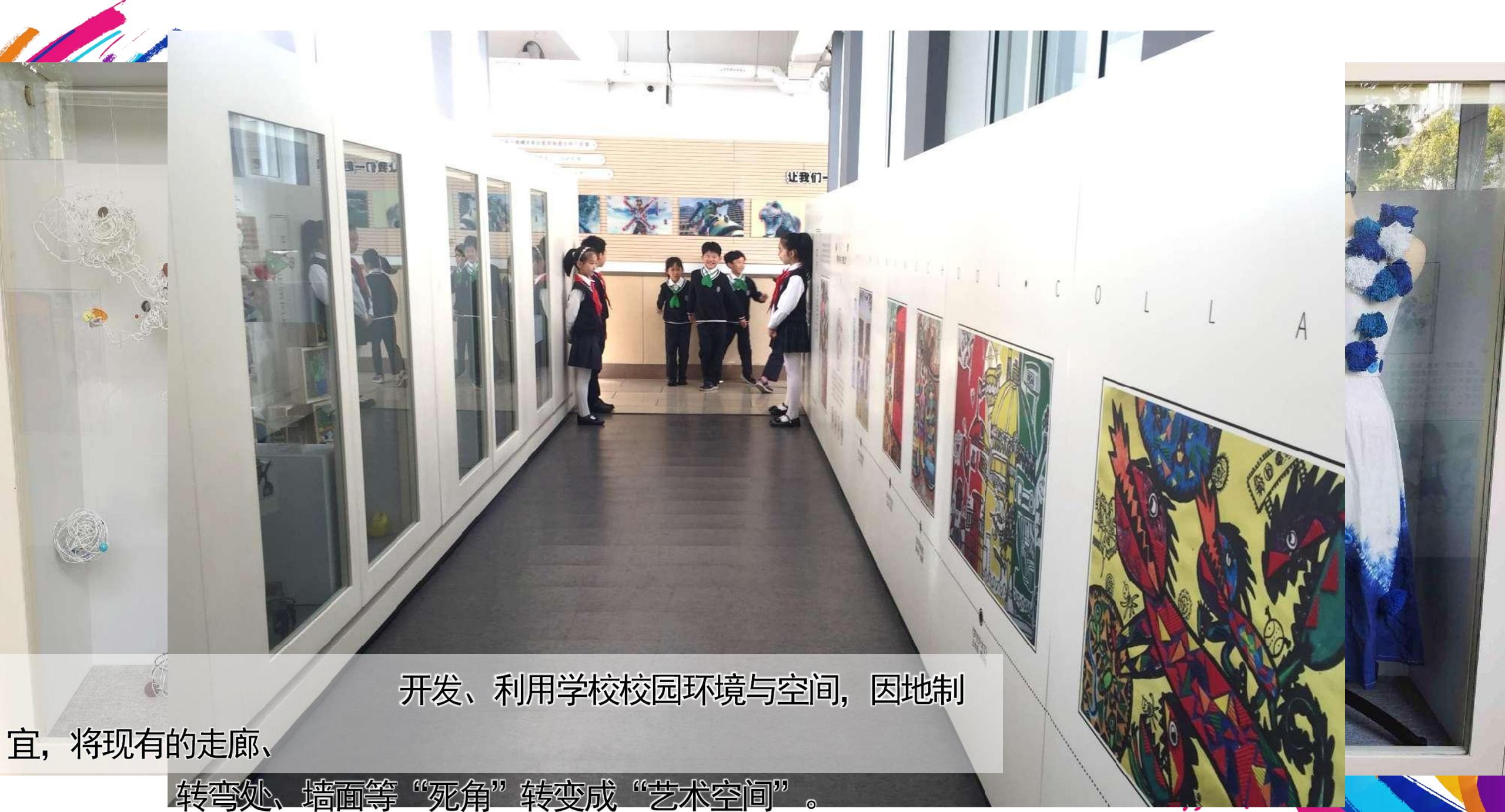
学校组织

定期、不定期美术教育展，
或艺术特色项目作品展，搭
建展示学生艺术创作、艺术
能力的平台。



案例5

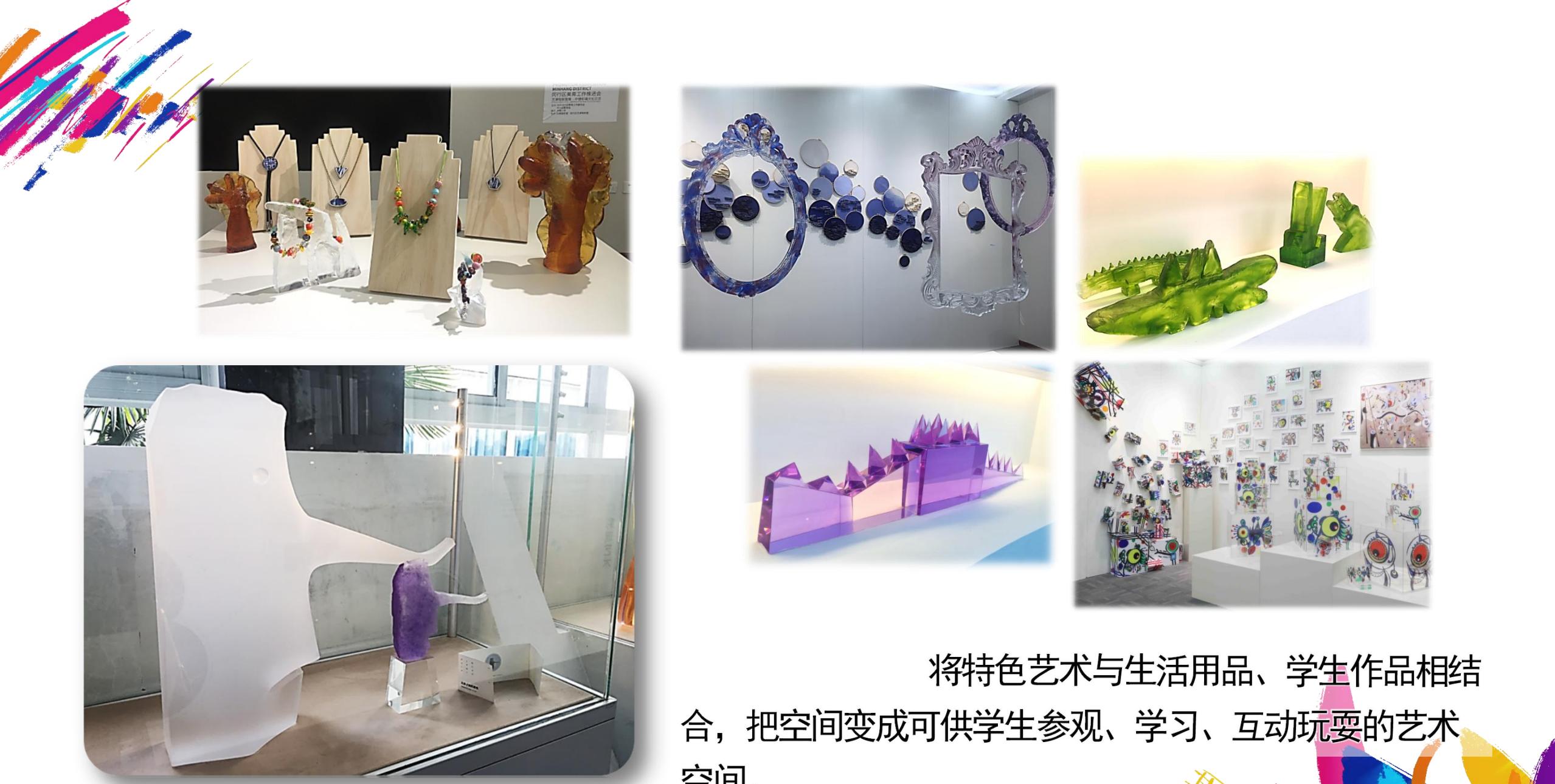




开发、利用学校校园环境与空间，因地制宜
宜，将现有的走廊、
转弯处、墙面等“死角”转变成“艺术空间”。



结合艺术特色项目，设定不同的主题，将原本平常的空间进行再设计。



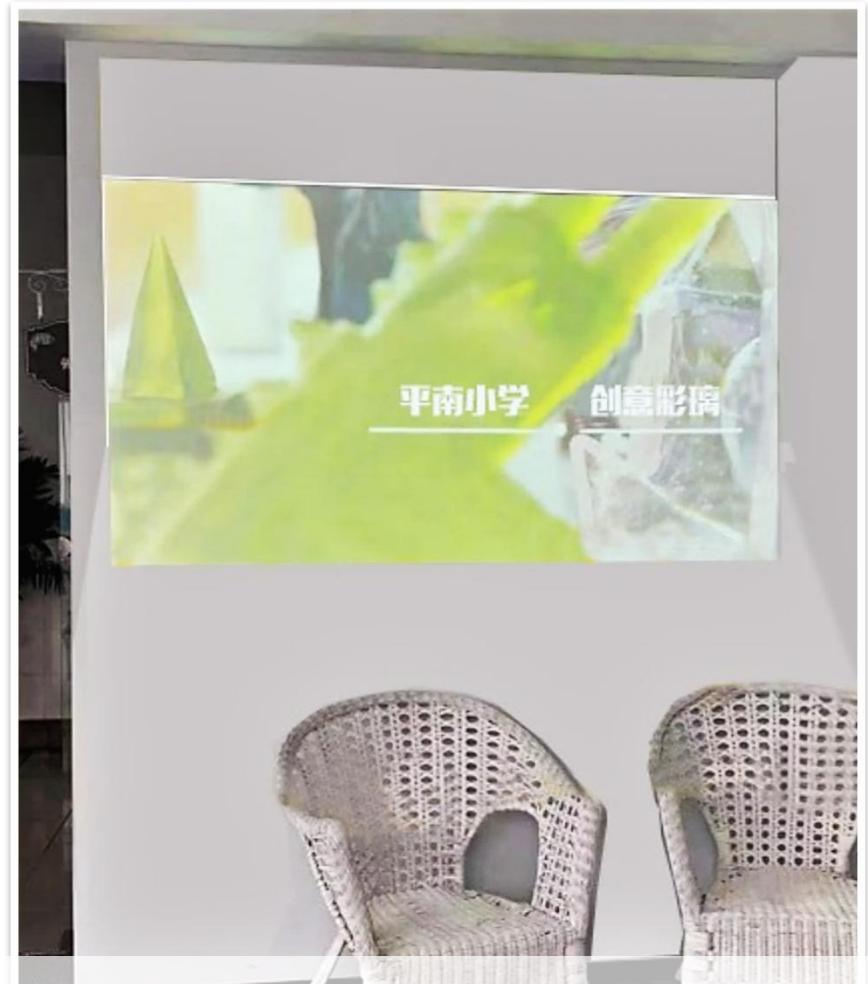
将特色艺术与生活用品、学生作品相结合，把空间变成可供学生参观、学习、互动玩耍的艺术空间。

开发学生教室、美育专用教

室可提供学生个性化展示的空间，由班级、社团学生自由展示各种立体、平面的艺术作品。



结合现代媒体，在校园空白空间投影艺术短片等，利用碎片时间、综合多种艺术形式，动静结合，传播艺术的种。



谢谢观看