

## 美术课程内容整体框架解读

华东师范大学 钱初熹

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确指出美术课程内容为四类艺术实践活动：“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”。这四类艺术实践活动涵盖16项具体学习内容，将美术语言（造型元素和形式原理）贯穿其中；分四个学段（1~2年级、3~5年级、6~7年级、8~9年级）设置不同的学习任务。

### 一、美术课程的四类艺术实践活动

“美术课程内容”从四类艺术实践活动出发，分别论述了各类活动的重点与学生的学习行为如下：

“欣赏·评述”包括四方面的学习内容：身边的美术、中国美术赏析、世界美术赏析、中外美术简史。通过“欣赏·评述”的学习，学生从赏析“身边的美术”开始，学会解读中外美术作品，理解中外美术及其发展的情境。关键词：中国、世界、美术作品、发展、情境；行为动词：赏析、解读、理解。

“造型·表现”包括四方面的学习内容：平面造型、立体造型、动态造型、多维造型。通过“造型·表现”的学习，学生从平面、立体、动态和多维造型等表现方式出发，掌握美术知识、技能和思维方式，围绕题材，提炼主题，表达思想和情感。关键词：美术知识、技能和思维方式；题材和主题、平面、立体、动态和多维的表现形式、思想和情感；行为动词：掌握、提炼、表达。

“设计·应用”包括四方面的学习内容：视觉信息传达、生活与设计、工艺传承、环境营造。通过“设计·应用”的学习，学生结合生活和社会情境，运用设计、工艺的知识、技能和思维方式，开展基于问题的学习、基于项目的学习，进行传承和创造。关键词：设计、工艺的知识、技能和思维方式；生活、社会、情境；行为动词：结合、运用、开展、传承和创造。

“综合·探索”包括四方面的学习内容：美术内部综合（“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”相融合）、美术与姊妹艺术（美术与艺术各学科课程，如音乐、舞蹈、戏剧、影视相结合）、美术与其他学科（美术与道德法治、语文、外语、历史、数学、化学、物理、地理、信息技术等学科以及劳动教育相结合）、美术与社会（美术与自然、文化、科技、社会相联系）。四个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。通过“综合·探索”的学习，学生将所掌握的美术知识、技能和思维方式，与自然、人文、科技、社会相结合，进行综合探索与学习迁移，提高艺术核心素养。关键词：综合探索、学习迁移；行为动词：结合、进行、提高。

### 二、四类艺术实践活动与学习任务的关系

“美术课程内容”阐述了核心素养与四类艺术实践活动和20项学习任务的关系。即“每一学段均设置5项学习任务，每项学习任务既各有侧重，又相互联系。每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的‘欣赏·评述’为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的‘造型·表现’和‘设计·应用’，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的‘综合·探索’，在整个义务教育阶段共设置20项美术学习任务。”每一类艺术实践活动的学习任务随着学段的进阶，呈现递进关系。

### 三、学习任务的教学目标、内容要求、学业要求和教学提示

首先，每一学习任务的帽段提出本学习任务的教学目标。例如：第一学段（1~2年级）“学习任务1：欣赏身边的美”，从教师的角度提出：“本学习任务主要帮助学生感知身边的美，认识美存在于我们周边，初步形成发现、感知、欣赏美的意识”的教学目标。从学生的角度出发，这就是学习目标，即“感知身边的美，认识美存在于我们周边，初步形成发现、感知、欣赏美的意识”的学习目标。

其次，每一学习任务分别从“内容要求”“学业要求”“教学提示”的角度提出具体要求。每一学习任务的教学目标、内容要求、学业要求和教学提示都互相对应，相辅相成。特别值得注意的是，每一学习任务的“教学提示”的最后一句，提出注重引导学生理解大观念的要求。例如：第一学段（1~2 年级）“学习任务 1：欣赏身边的美”的“教学提示”的最后一句，提出注重引导学生理解“美存在于生活中”的大观念的教学提示，与“教学目标”中的“认识美存在于我们周边”的目标相对应，将“知道（知识与技能）”“能做（过程与方法）”“理解（情感、态度和价值观）融为一体，以实现培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个艺术核心素养的目标。

“学习迁移”是指一种学习对另一种学习的影响，或习得的经验对完成其他活动的影响。美术学习中的“学习迁移”发生在以美术课程为主干，学生整合美术内容、美术与姊妹艺术、美术与其他学科、美术与社会的相关知识、技能和思维方式，在主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习活动中，不断地使已有的美术知识经验得到扩充和丰富，并拓展到其他学科，即“举一反三”“触类旁通”，这个过程就是广义的学习迁移。