

第三讲

核心素养四个方面的关系

核

心

素

养





核心素养四个方面的关系



核心素养的四个方面是一个整体。

- 这四个方面的具体内容是互相关联的，不能简单分割



既然是不能简单分割的整体，为何又要分为四个方面呢？

需要回顾一下本次语文课程改革的发展进程



核心素养四个方面的关系

2001年 ● 《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

- 摆脱语文课程技术主义、知识本位、文本为纲等片面做法
- 将“语文素养”列为本课程的核心概念，强调语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展^[1]
- 语文素养虽有外显的表现，但更多的是一种内隐的品质

2017年 ● 《普通高中语文课程标准（2017年版）》

- 提出了“学科核心素养”的概念
- 把普通高中语文学科核心素养分为语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造和文化遗产与理解四个方面
- 进一步提炼归纳核心素养，以便教师把握

[1] 中华人民共和国教育部制订.全日制义务教育语文课程标准（实验稿）[S].北京：北京师范大学出版社.2001:1



核心素养四个方面的关系



- 是对学生通过语文课程学习应获得的正确价值观、必备品格和关键能力的具体化
- 是对语文课程育人目标的凝练和整合
- 语文学科核心素养是一种内在的品质，它是凝聚在完整的人格中不能分开的
- 这四个方面的核心素养本身就存在着内在的、不可分割的关系^[2]



分解开来解释是为了方便理解，但并不意味着可以一个个单独施行，一个个分别实现。

[2]王宁.巢宗祺.普通高中语文课程标准解读（2017年版2020年修订）[M].北京：高等教育出版社2020:54.



核心素养四个方面的关系



教师在设计教学目标时要避免一项项简单对应。



- 核心素养四个方面的提高是整体推进的，但在某一时段、某一教学环节中又可能是有所侧重的
- 有时，显性教学内容只表现与学科核心素养的某一方面或两方面相关，这是完全正常的
- 刻意追求在每堂课上都要体现出核心素养四个方面的提高，反而会陷入刻板、机械、僵化的误区



核心素养就在语文教学的一般范畴内，它不是以推翻之前的一切为基础，而是对语文课程育人目标的优势整合与发展推进。它是润物无声的，是语文教育的恒久目标。



核心素养四个方面的关系

2022年 ● 《义务教育语文课程标准（2022年版）》

- 提出的义务教育语文课程要培养的核心素养的四个方面有鲜明的结构性特点



在四个方面中，“文化自信”是最上位的。



语言运用是最基础的。



语言运用是语文课程独有的：

要使学生在学习语言文字运用的过程中，加深对祖国语文的理解与热爱，建构语言运用机制，增进语文学养，努力学会正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。



核心素养四个方面的关系



其他三方面都与语言文字的应用有关：

- 在发展语言文字运用能力的同时推进思维机制的发展，提高思辨能力，增强思维的严密性、深刻性和批判性
- 要激励学生在语文和其他学科的学习中，以及在生活中，坚持对美的追求，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣
- 要使学生在语文课程中进一步理解和尊重文化多样性，关注当代文化，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播^[3]



核心素养四个方面的关系



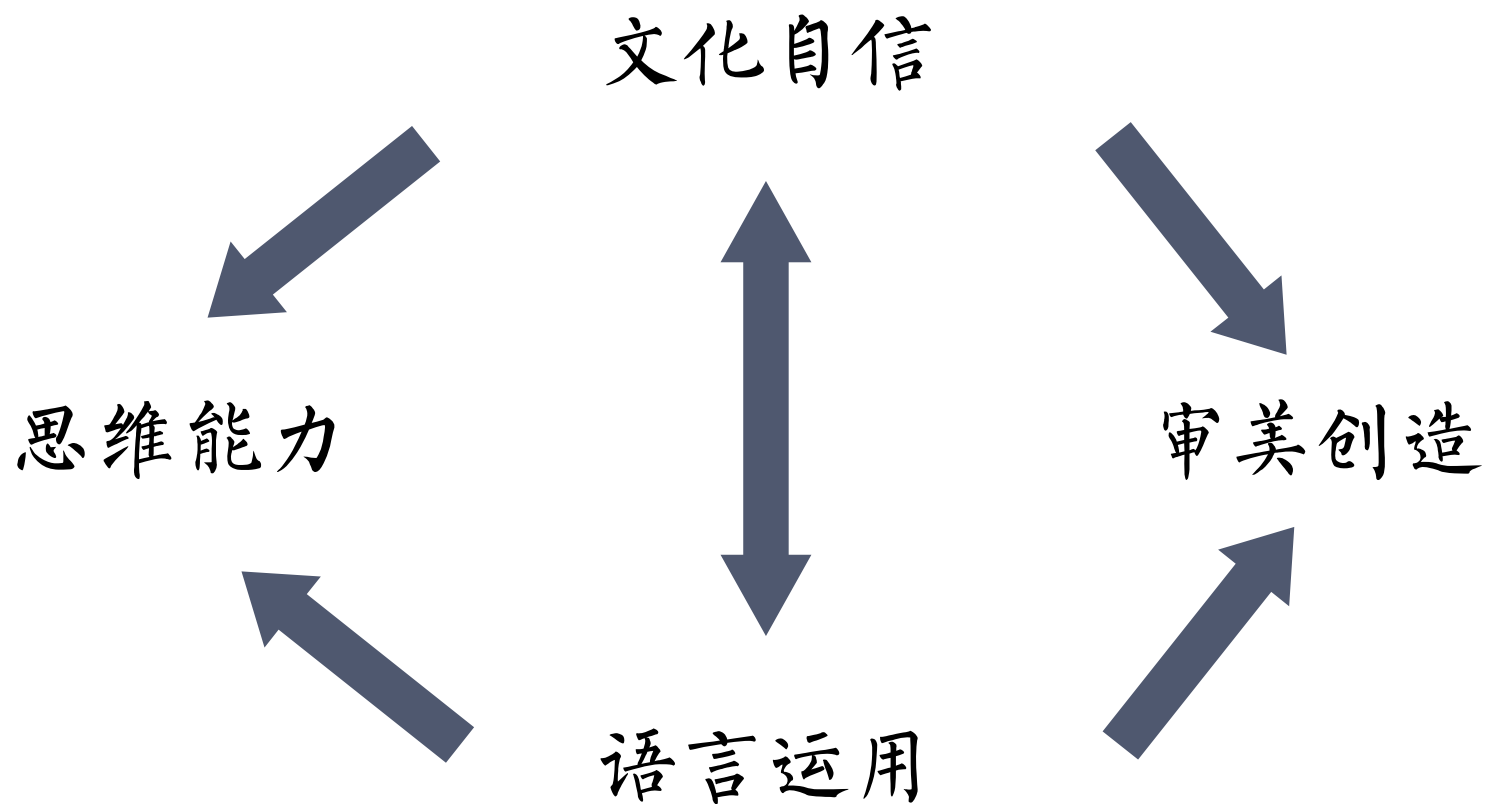
“语言运用”在核心素养中起带动其他三项的作用，是核心素养的基础，其他三项的实现，必须经由语言运用这一途径。



理解核心素养，必须对“语言运用”与其他三项的关系有清晰的认识，才能避免出现背离语文课程性质、丢失语文课程特点的情况。



核心素养四个方面的关系





语言和思维



语言是思维的工具，也是思维的重要基础，是我们传达所思所想的必要途径。



维特根斯坦

“如果所有清晰的思维都有一个逻辑结构，那么这些思维的表达也要遵循一个清晰的结构，这种表达上的逻辑结构便可称作为语言。”



语言和思维



尽管语言也许不能表述一切，恰如维特根斯坦的另一句名言“不可言说的，一定要悄悄地经过”^[4]，但语言对于思维的重要是毋庸置疑的。



从几个世纪前的科技革命之初起，语言就一直被认作人类认知能力的核心，语言是思想的源泉、构建模式和表征手段，因此语言构成思想，并具有创造性。

[4] 维特根斯坦.不可言说之处[DB/OL]思路哲学2021.8.29



语言和思维



语言发展的过程也是思维发展的过程。



怀特海

- “如果没有语言，思维的维持、思维的从容恢复、思维的交织为更为复杂的东西、思维的交换，都要大大地受到限制”
- “语言表现为思维在习惯上的结果和思维在习惯上的显现。” [5]



语言和思维



同时，语言也能将思考内容外化，外化的内容构成一个外部系统，它以声音作为载体^[6]。

例

你可以把自己的思考结果告诉别人：“我觉得李白的《静夜思》表现了很深的思乡之情。”

假如把这些思想写下来，那么思维就外化为对《静夜思》的读后感。



语言和思维



相对来说，语言和思维的关系比较好理解。

例

比较显性的把思维和语言结合在一起的例子：

不少老师在教学中使用思维导图等工具试图让思维可视化。



至于暗含在语言学习过程中的思维活动就更多了。



语言与审美



如果说，思维不借助语言的例子罕见的话，
审美不借助语言的情况就比较普遍了。

例

一幅画作、一首乐曲、一个舞蹈、一栋建筑甚至自然景色，
都可以是审美对象。



语文课程要激励学生在语文和其他学科的学习中、在生活中坚持
对美的追求，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣。



有两个问题需要特别注意。



语言与审美



首先，语文课程的审美对象是有主次之分。

虽然审美对象存在于我们生活的方方面面，但语文课程标准明确指出：

- 语言文字及作品是最重要的审美对象
- 首先是语言文字，其次是作品

作品

包括语言文字作品，也包括绘画、音乐、舞蹈、建筑等作品，但毫无疑问的是，必须以语言文字作品为主。



语言与审美

语文课程的审美对象





语言与审美

其次，语文课程的审美活动是通过语言文字来完成的。

无论什么样的审美对象、无论它是否由语言文字组成，我们对它的欣赏都将通过语言文字表现出来：

例

在这方面，很多文人为我们做了榜样，如：

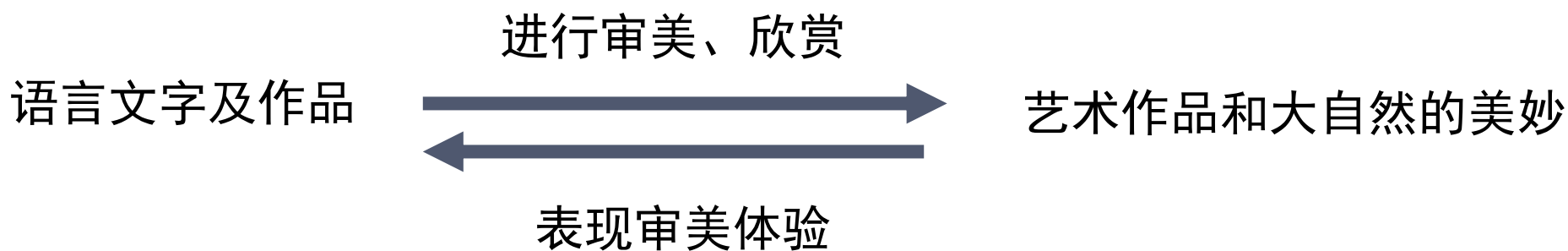
白居易的《琵琶行》、李贺的《李凭箜篌引》、

杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行》、傅雷的《蒙娜丽莎的魅力》等，它们分别是对乐曲、舞蹈、画作的审美。

至于吟咏和描写自然风光的诗词散文就更加不胜枚举了，通过这些文字，得以窥见艺术作品和大自然的美妙，获得真切的审美体验。



语言与审美



这个过程，既是表现美的过程，也是创造美的过程。

- 创造美当然包括创作各种各样美的东西，尤其是在数字化时代，在提倡综合性学习的大背景下，创造美的作品可能是丰富多样的
- 但是，作为语文课程的审美活动，重点还是应该提高用语言文字创造美的能力。



语言与文化



语言和文化的关系同样是紧密的。



语言文字是文化的载体：

- 不论是包括了吾人生活所依靠的一切^[7]的广义文化，还是狭义的甚至专义的文化，都和语言文字有千丝万缕的关系。
- 是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和
- 尤其是指精神财富，也就是我们常说的狭义文化，包括文学、艺术、教育、科学等
- 这些活动绝大多数都是以语言文字为载体的

文化

[7]梁漱溟.中国文化要义[M].上海：学林出版社1987： 1.



语言与文化



语言文字本身也是文化的重要组成部分

- 语言文字随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展，是文化中有标志性意义的部分
- 从秦王朝的“书同文”，到今天的国家通用语言文字，都传递着中华文化寻求更大限度融合交流的特点
- 汉字的形态美、音韵美和意蕴美更是中华文化博大精深的体现



语言与文化



学习语言文字的过程也是文化积淀与发展的过程

- 对语言文字的学习，既是在传承文化，也是在建设文化

例

在只有口头语言文化的远古时代，人类耗费了无数年月，也未能实现文明的大进步。直到后来文字出现，人类才掌握了积累、传递知识的技巧，继而四大发明诞生，社会开始飞速发展，直至今日。

- 可以毫不夸张地说，人类的发展历史是由书构筑起来的，也是由书传承下来的^[8]。
- 书籍作为文化成果之一，用语言文字的形式，记录着文化的发展，同时也推动着文化的发展。



核心素养四个方面的关系

- 在语文课程中，学生的文化自信、思维能力和审美创造都是以语言运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中得以实现的
- 我们要关注的，是**核心素养四个方面的综合发展和整体推进**，同时要始终坚持“语言运用”在核心素养中的奠基作用。

例

让学生演习地方戏曲，既是在帮助他们建立文化自信，也是在引导他们进行审美创造。

但如果这一活动是被放置在语文学习中的，那么更值得去关注的，一定是戏曲的唱词、宾白等文字表达部分，或者是剧情编排、人物形象塑造等，而不会是身段、台步、脸谱、服饰等，除非这些东西和语言文字发生了关联。



思考题



“核心素养”的四个方面是什么关系？



“语言运用”在核心素养的地位是什么？

谢谢！

华东师范大学语文教育研究中心
王意如

核

心

素

养

