



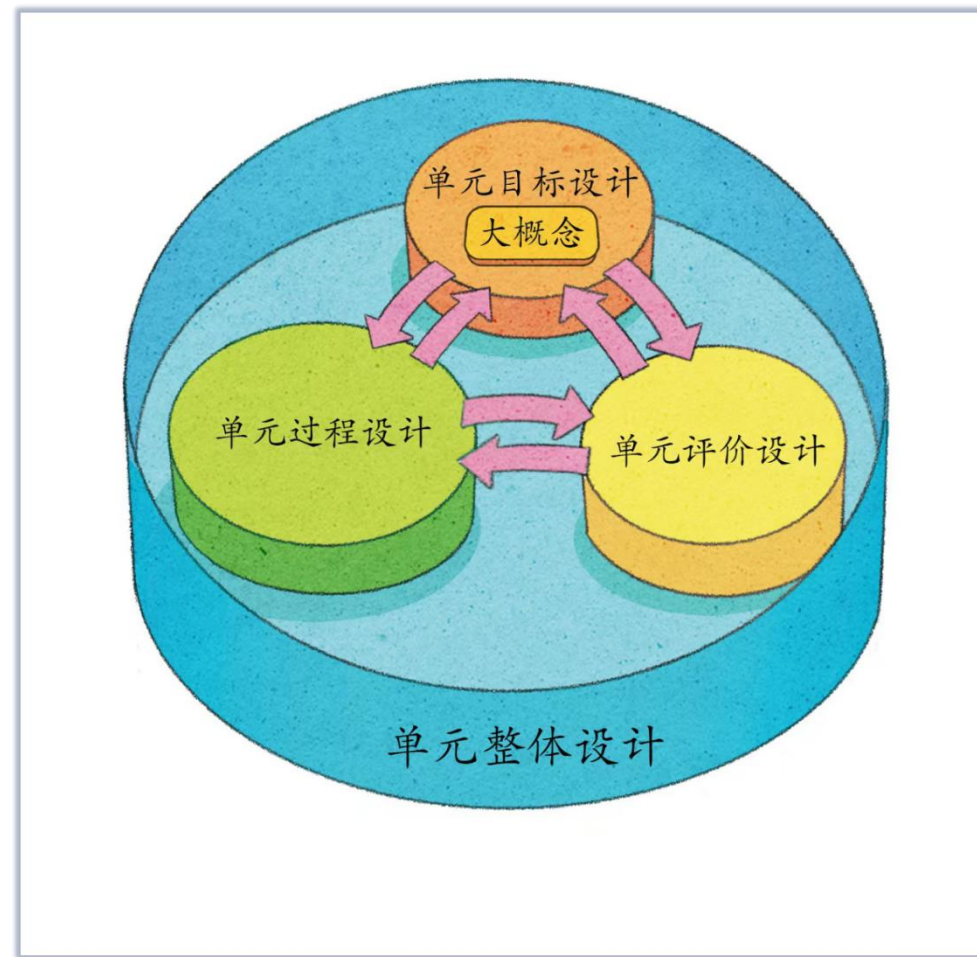
3

“

大概念教学的 单元设计



大概念教学的单元设计思路





单元整体设计：“望远镜”思维和“放大镜”思维

- 单元与单元的关联
- 单元与学科的关联
- 单元与跨学科的关联
- 单元与现实世界的关联



- 单元的组成
- 单元的结构
- 单元的序列



单元设计的“望远镜”思维

- 单元与单元的关联
- 单元与学科的关联
- 单元与跨学科的关联
- 单元与现实世界的关联



- 单元的组成
- 单元的结构
- 单元的序列

说明文单元与已经学过的三上的第五单元、三下的第三单元和第七单元以及四下的第二单元和第四单元相关联，也与之后要学习的五下的第七单元和六上的第三单元相关联。这些单元中有一些课文也是说明文，比如《花钟》等课文；而有一些则是和说明文非常接近的记叙文，比如《白鹅》等课文，这些课文都可以作为说明文单元的案例资源。

单元与单元
的关联

说明文是实用文体的一种，因此和请假条等写作相关，同时也涉及选材和构思这些高位的语文大概念。

单元与学科
的关联

说明文的实践应用在生活中无处不在，例如在学校中，不仅语文课堂会应用说明文，其它学科也会用到，比如科学课上的小组展示就是说明文。

单元与跨学
科的关联

又如在日常生活中，无论是百科全书、家电的说明书、博物馆的展陈介绍，还是电视上的生活常识辟谣、直播带货、自我介绍等，这些都是说明文。除了正式的说明文外，还有非正式的说明文，因为在日常谈话中我们常常也需要介绍（人）实物、程序和事理等。

单元与现实
世界的关联



单元设计的“放大镜”思维

- 单元与单元的关联
- 单元与学科的关联
- 单元与跨学科的关联
- 单元与现实世界的关联



- 单元的组成
- 单元的结构
- 单元的序列

1. 单元的组成和结构

教材内容 \ 大概念	大概念1： 计时工具能够拓展人类时间管理的能力，满足时间管理的需求。	大概念2： 人类的计时工具经历了一个发展的过程。	大概念3： 计时工具的设计要具有用户思维，符合特定情境中人的需求。	大概念4： 计时工具的设计和制作符合特定的科学原理。	大概念5： 实验是根据研究问题提出假设，利用一定的设备和方法，尽可能排除无关因素，探讨因变量和自变量的关系。
1 时间在流逝	√				
2太阳钟		√	√	√	
3用水测量时间		√	√	√	√
4我的水钟				√	
5机械摆钟		√	√	√	
6摆的研究				√	√
7做一个钟摆				√	√
8制作一个一分钟计时器				√	√

2. 单元的序列

单元内的序列安排，有常规型和创新型两种思路。同时既可以按照教的顺序也可以按照学的顺序来安排。

	界定	优势
常规型	基本不打乱教材的课时顺序， 将大概念融入其中	比较容易操作
创新型	根据大概念重新组织课时	紧密围绕大概念展开

这一单元共有四篇文章，从说明对象来看，《风向袋的制作》属于程序说明文，而《太阳》、《松鼠》、《鲸》则属于实物说明文；从语言风格来看，《松鼠》属于典型的文艺性说明文，而《风向袋的制作》则属于典型的平实性说明文。

单元的组成

总体来说，这个单元属于并联结构，大概念1、大概念2和大概念3均贯彻于单元的四篇课文中。

单元的结构

为了更为紧密地围绕大概念来展开教学，本单元采用创新型设计，同时结合常规型设计，具体来讲，单元可以根据说明文的学习逻辑分为四个单元链，即“什么是说明文？”（1-2课时）、“说明文的不同类型”（1-2课时）、“说明方法有哪些？”（1-2课时）和“我来写写说明文”（3-4课时），但同时前两个单元链以《太阳》和《松鼠》这两篇课文为重点案例来帮助学生理解大概念。当单元链根据时间形成单元轴时，前面三个单元链各侧重于一个大概念，同时也有融合，最后一个单元链充分融合三个大概念。

单元的序列

谢谢！

大概念视角下的单元重构

