



评价量规的设计与应用

魏非 华东师范大学

目录



什么是评价
量规



评价量规的
意义



如何设计评价
量规



如何应用评价
量规



评价的意义与影响

学生

需知道自己要学什么，还需知道哪些指标和标准适合检测学习进步，并影响未来学习。

家长

想知道自己孩子的表现与期望标准及同一年龄段的其他人相比怎么样。

教师

需要可靠并一致的评估信息，从而了解与期望标准相比自己学生的优势和不足是什么，为未来的教学制定计划，提高课堂教学水平。

▶ 评价目的与结果形式

▶ **分数**：根据总分告诉学生他们所处的位置。

- 示例：A同学在120分测试中得了80分，或者B同学得到的分数比全班65%还高。

▶ **等级**：向学生传达我们对他们工作的判断。

- 示例：他们的工作很出色、很好、令人满意、不满意或失败。



教学评价新理念

1

评价目的侧重诊断提高（形成性与终结性结合）

2

评价方式更为多元（定性+定量，自评+他评等）

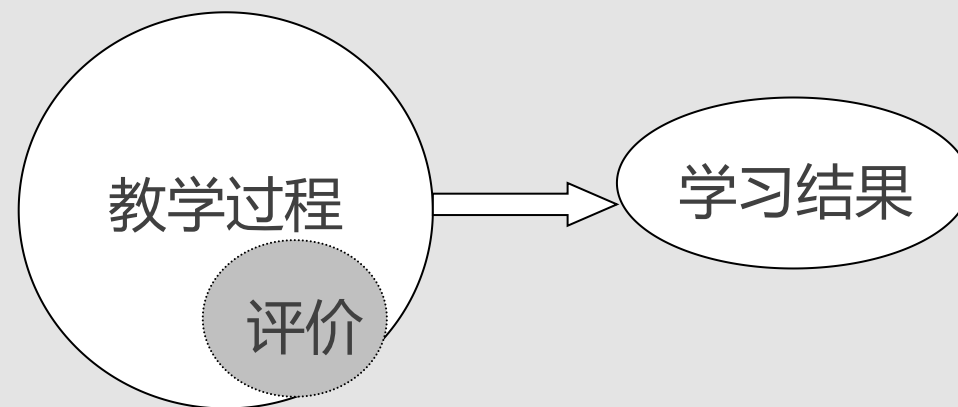
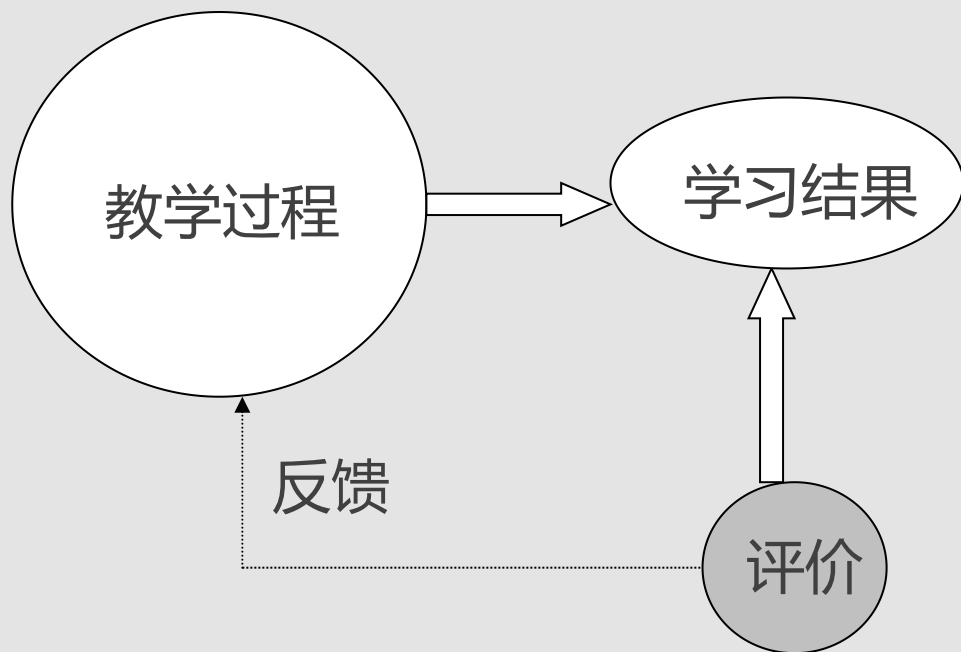
3

关注学生评价能力发展（评价标准制定、评价实施）

4

评价与教学过程的整合性

► 教学评价新理念





教学评价新工具

学习契约

范例展示

电子学档

概念图

评估表

量规

▶ 评价量规的定义 Rubric

海蒂·古德瑞齐：一个评分工具，它为一个作品或其他成果表现(如文章的观点、组织、细节、表达、布局等)列出标准，且从优到差明确描述每个标准的水平。

祝智庭：一种结构性的等级量化评价工具。

▶ 评价量规的定义 Rubric

百度：

对学生的作品、成果、表现进行评价或者等级评定的一套标准, 是连接教学与评价之间的[重要桥梁](#)。

祝智庭：

量规将指定的任务分为多个组成部分，并在不同的掌握水平上清楚地描述与每个组成部分相关的特征。

► 评价量规的定义 Rubric

评价指标	优	良	中	差	分值



评价量规示例—木偶表演

评价项目	4	3	2	1
木偶操作	操作人总在操作木偶，以便让观众能看到木偶。	操作人通常在操作木偶，以便让观众能看到木偶。	操作人有时在操作木偶，以便让观众能看到木偶。	操作人很少在操作木偶，观众看不到木偶。
木偶制作	木偶是原创的、有创造性的，做得非常好。在表演中没有一点脱落。	木偶是原创的，做得非常好。在表演中没有一点脱落。	木偶做得还算好。在表演中没有一点脱落。	木偶做得不好。在表演中有脱落。
剧本创作	剧本有创造性，并能真正吸引观众。	剧本有创造性，通常能吸引观众。	剧本有创造的因素，但常常不能吸引观众。	剧本需要更多的创造因素。
布景	布景有创造性，增强了剧本的趣味，不妨碍木偶表演。	布景有创造性，不妨碍木偶表演。	布景不妨碍木偶表演。	布景妨碍木偶表演，或者干扰了观众。
声音传播	操作人的声音足够大，后排的人也总能听到。	操作人的声音比较大，后排的人通常也能听到。	操作人的声音有时大，有时小，后排的人有时能听到。	操作人的声音小，后排的人几乎听不到。
故事表达的正确性	故事中的所有重要内容都被包括进去，且正确。	几乎故事中的所有重要内容都被包括进去，且正确。	故事中相当多的重要内容都被包括进去，且正确。	故事中的很多内容被漏掉，或者不正确。
表情	操作人的声音表现出很多表情和感情。	操作人的声音表现出一些表情和感情。	操作人的声音表现出一点表情和感情。	操作人的声音音调不具有感情表达力。
投入	操作人在整个演出中沉浸在角色之中。	操作人在大部分演出中沉浸在角色之中。	操作人在演出中一些时候沉浸在角色之中。	操作人演得很笨拙或者有炫耀之嫌。



评价量规示例—歌唱

评价内容	评价重点	评价等级			
		A	B	C	D
情感表达	表情	表情自信、大方	表情比较自信、大方	表情不明显、不突出	表情极不自然
	速度	速度稳定且符合歌曲情感表达	速度较稳定，基本符合歌曲情感表达	速度不够稳定，对歌曲情感表达有一定影响	速度忽快忽慢，影响歌曲情感表达
	力度	整体力度符合情感需要，有明显力度变化	力度基本符合情感需要，但无明显力度变化	力度较弱且无变化	力度太弱，几乎听不到声音
演唱技能	音准	音准基本正确	个别音控制不够好，但不影响歌曲整体表现	有个别音明显唱错	整体都不准确
	节奏	节奏基本正确	节奏有个别错误，不影响歌曲风格	节奏有错误，对歌曲风格稍有影响	节奏错误太多
	呼吸	口腔打开较好，起唱有明显的呼吸准备，长音保持足够的时值，按照乐句换气	口腔基本打开，起唱有呼吸准备，长音时值基本保持，按照乐句换气	口腔打开较小，起唱准备不充分，长音时值不够，个别处换气较随意	口腔打开太小，起唱没有呼吸准备，长音时值不够，换气随便
	咬字	咬字整体较圆润、清晰	咬字较清晰但不够圆润	咬字较随意，不太清晰	咬字很不清晰
	流畅	演唱完整、熟练、流畅	演唱基本完整、流畅	演唱不够熟练，有个别停顿	演唱极不流畅，有多处停顿

► 评价量规示例—信息化作品开发

	问题	信息收集	分类	分析	最终作品
4	学生围绕一个主题，自己产生问题。	从多种电子和非电子的渠道收集信息，并正确地标明了出处。	学生为给信息分类，自己开发基于计算机的结构。如：数据库。	学生分析了信息，并得出他们自己的结论。	学生有效地使用综合媒体以多种方式展示了自己的发现，并发布到网上。
3	给出主题后，学生自己产生问题。	从多种电子和非电子的渠道收集信息。	师生为基于计算机的分类结构共同想办法，学生自己创建了这个分类结构。	学生分析了信息，并在教师的指导下得出了他们自己的结论。	学生有效地使用综合媒体以多种方式展示了自己的发现。
2	学生在教师的帮助下产生问题。	从有限的电子和非电子渠道收集信息。	师生共同开发了基于计算机的结构。	学生在教师的指导下分析了信息，并得出了结论。	学生使用综合媒体展示了自己的发现。
1	教师给出问题。	只是从非电子渠道收集信息。	学生使用教师开发的基于计算机的分类结构。	学生复述了所收集的信息。	学生使用有限媒体展示了自己的发现，如：书面报告。

▶ 不是评价量规

	评价等级				
	优	良	中	差	总评
1、与其他同学合作与交流	4	3	2	1	
2、认真听取其他同学的意见	4	3	2	1	
3、表达自己的观点和意见	4	3	2	1	
4、与其他同学共同制定计划	4	3	2	1	
5、与其他同学共同完成任务	4	3	2	1	
6、完成自己的任务	4	3	2	1	
7、帮助其他同学	4	3	2	1	
8、协调小组成员	4	3	2	1	
9、促进小组学习活动	4	3	2	1	
10、与其他同学分享学习成果	4	3	2	1	

▶ 不是评价量规

《我的家乡美》演示文稿	满分	评分
在制作前能用设计卡来组织小组成员的想法，加强作品的条理性。	2	
演示文稿的内容应包含“我的家乡如何美”。	5	
演示文稿提供的信息是正确的，没有错别字。	3	
所有引用的资源都做了记录。	2	
设计和制作过程中每个小组成员有分工，发挥各自应有的作用。	3	
演示文稿应归纳出小组合作学习的一些办法。	3	
作品浅显易懂，图文并茂。	2	
总分：		

▶ 量规的作用

对教师来说:

- 0 1 它清晰地给出了教学目标，并容易向学生解释；
- 0 2 它给出了评价学生是否理解的特定标准；
- 0 3 使评价客观、公正、明了，并保持连贯性；
- 0 4 让教师准确、及时评估学生的学习状态和成果, 对教学起很好的指导和调节作用；
- 0 5 为教师指导学生改进学习提供了依据。

量规的作用

对学生来说:

- 给出清晰的行为目标、对最重要的知识和技能的预期，及评价和改进学生的学习活动的标准；
- 帮助学生成为自主的、自我指导和自我评估的学习者。
- 当学生按正确的规则来使用评价量规来评价自己的学习时，他获得更为及时的反馈，同时更明确自己是否完成了学习目标；
- 利于学生的自我调整；
- 学生非常明确教师对他们的期望；

▶ 教师应用量规的能力要求

- 提升对教学目标和过程的精细化设计
- 帮助学生准确理解学习目标和评价要求
- 适时引导学生调整学习过程和学习策略
- 促进学生对学习过程和学习成果进行反思
- 支持学生开展自评和互评活动
- 保持评价标准一致性、提升评价科学性
- 提高学生在学习过程中的参与度和积极性

