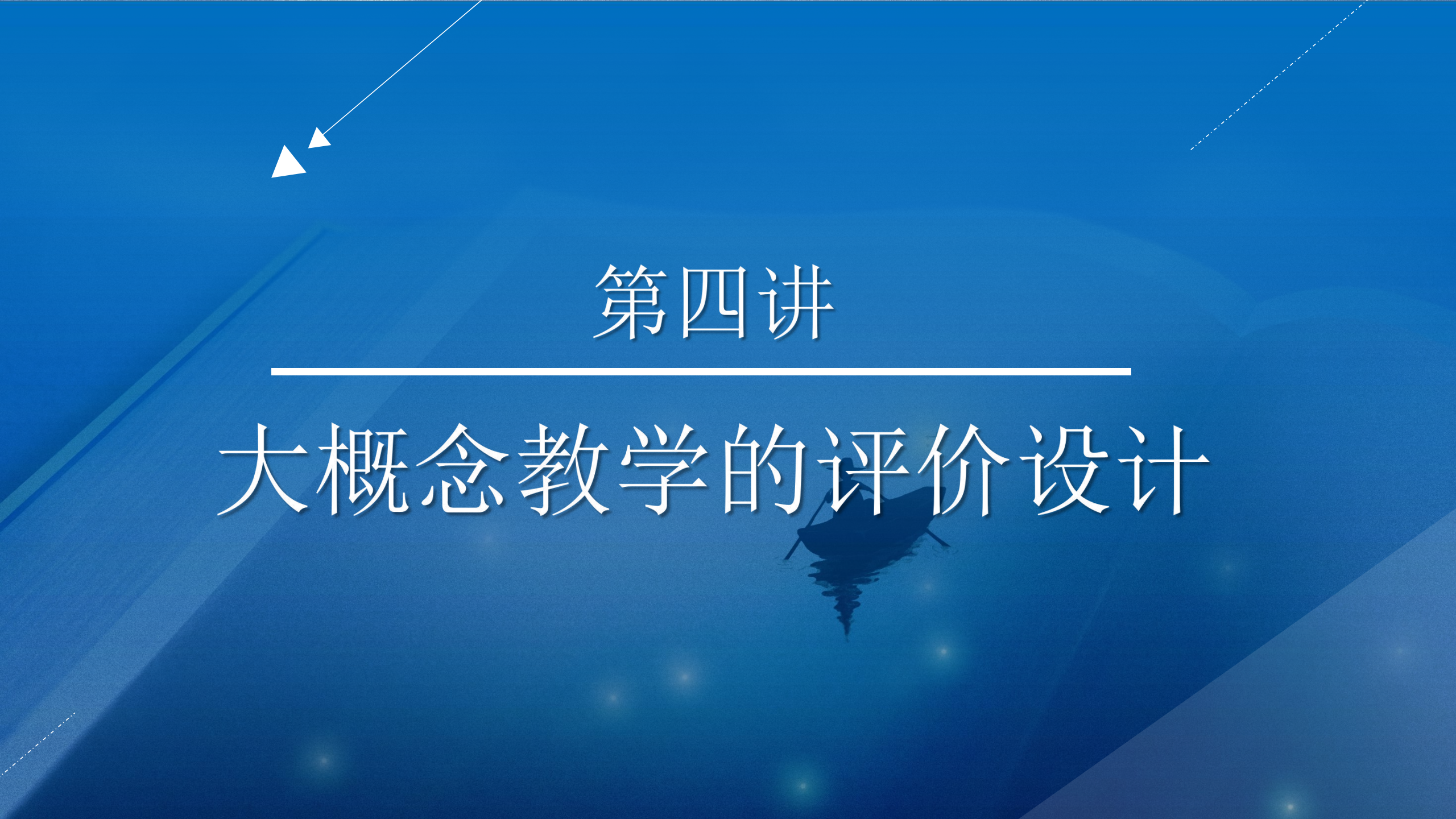




## 第四讲

---

# 大概念教学的评价设计



# 目录

## CONTENTS

**01** 评价设计步骤一：确定评价目标

**02** 评价设计步骤二：设计评价情境（上）

**03** 评价设计步骤二：设计评价情境（下）

**04** 评价设计步骤三：编制评价量规



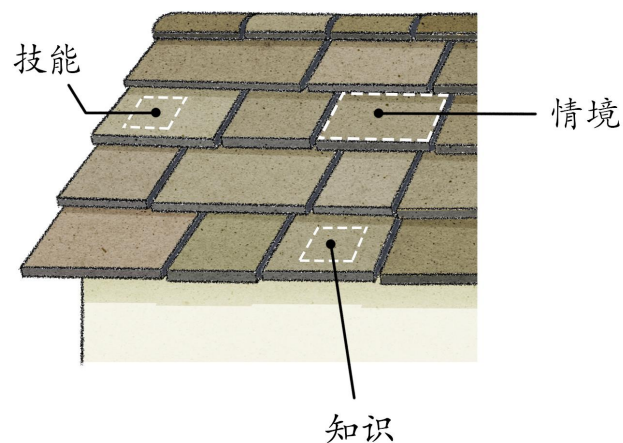
# 1

“

评价设计步骤一：  
确定评价目标

# 单元评价设计

---



要像评估员一样思考。

——威金斯

威金斯的逆向设计一个重要的变化是将“评价设计”这一步骤提前，紧随“目标设计”之后，评价是目标的具体化，从而保证目标更好地实现。

# 表现性任务要精准指向素养目标和大概念

---

在评价设计中，表现性任务对应的是本单元的素养目标，并体现对大概念的理解。教师们在设计表现性任务时常常会出现偏差。

比如统编版语文八年级上册的“传记”单元，这个单元的大概念是“传记往往记录那些在历史进程上产生重大影响的人物的生平，反映人与时代的复杂互动，在遵循真实性的基础上生动地展现人物的一生”，素养目标是“能理解传记这种文体的价值和意义，并学会鉴赏传记”。原先教师设计的表现性任务如下：

# 表现性任务要精准指向素养目标和大概概念

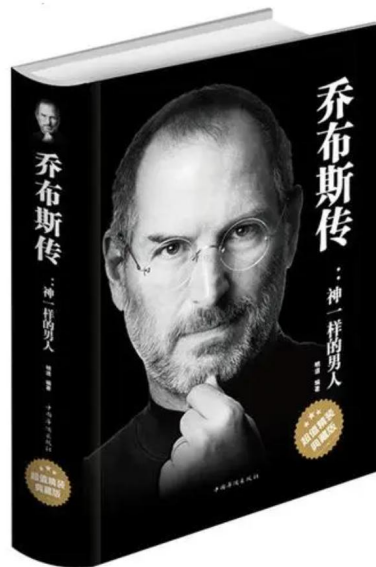
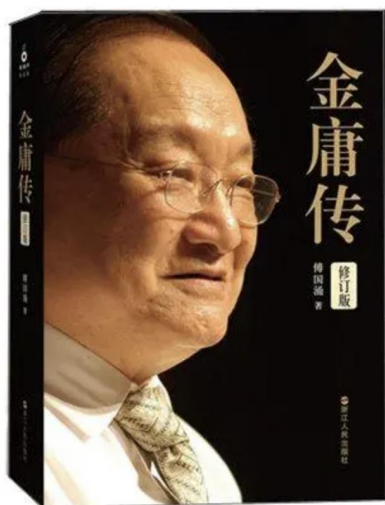
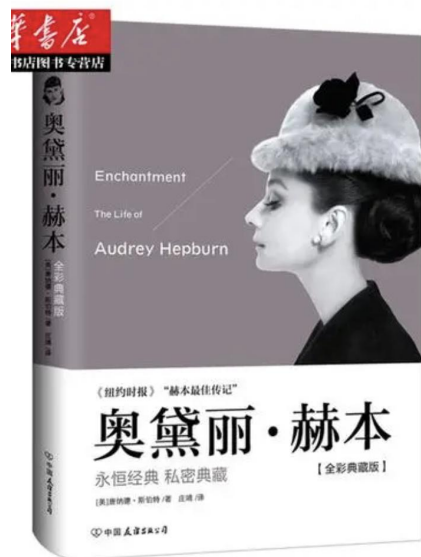
“《美丽的颜色》居里夫人的历史性时刻是发现镭，《伟大的悲剧》斯科特一行的历史性时刻是即使弹尽粮绝依然记录下最后的荣耀，那么同学们你们的历史性时刻是什么？”

请同学们进行写一篇自己的自传，你们写的自传将择选收录到学校校刊的《星耀人生》人物传记合集中，请你结合所读、所学、所知，完成任务。”

这看起来很贴近学生的生活，但实际上通过“写自传”这一评价内容并不能体现他们对传记的理解，因为传记不同于普通的叙事，让一个初中生写自传，就会变成一篇记叙文。因此，这个单元的表现性任务可以修改如下：

# 表现性任务要精准指向素养目标和大概念

历史长河总有这么一些人，作出很大的贡献却因为各种原因被忽略、被遗忘，《人物》杂志要策划一个“那些年，那些人”专栏，请你挖掘那些在历史上为推进某一领域发展做出过重大贡献，但被严重低估的人，不限领域（如政治界、文学界、商业界等），撰写一篇不少于800字的人物传记片断，并可以以小组为单位形成一个系列。





# 谢谢！

---

评价设计步骤一：确定评价目标