

学科素养导向 活动设计增实效

——以《设计首日封》为例

上海市闵行区浦江汇秀小学 王晶

一、案例背景

本单元属于小学美术“设计·应用”艺术实践，依据教学基本要求，为设计主题中平面设计的学习内容。要求学生了解邮品知识，知道邮品设计要素；在观察与设计过程中，学会依据主题选择素材、图案与文字组织的设计方法；增强艺术与生活紧密联系的意识，感受图案之美，激发创作和设计的欲望。

我执教的《设计首日封》一课，设定教学目标为：

知识与技能：了解首日封的构成要素、用途及其艺术价值，初步学会用 ppt 软件，依据邮票主题图案设计首日封。

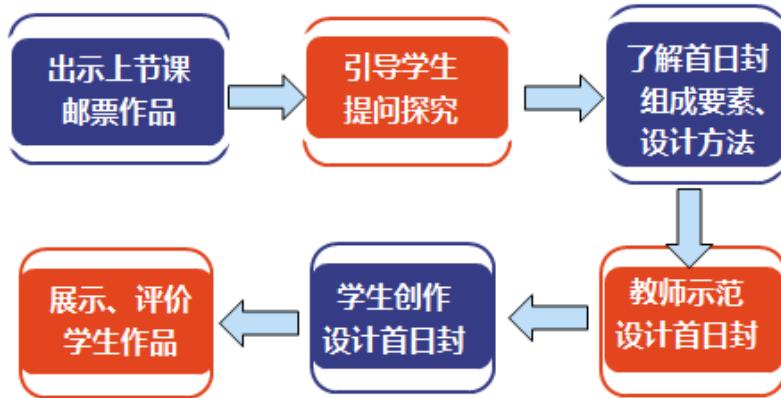
过程与方法：在观察比较中了解首日封的含义与组成要素，发现首日封的图文组合要点，封图与邮票的关联；在自主探究中学习首日封的设计方法。

情感态度价值观：欣赏中，感受首日封的实用和审美价值，激发对邮品的探究兴趣，体验依据邮票创意设计首日封的乐趣。

重点：设计与邮票主题统一、要素完整的首日封

难点：首日封图案与邮票的关联性及创意设计。

主要教学流程与活动主要为：



二、案例说明

艺术学科的素养为“审美感知”“艺术表现”“创意实践”和“文化理解”，它们之间各具意义，但又有所交集。素养导向下，依据学科特点，本课教学设计有了如下思考

（一）、加强学习活动设计，促进学科素养形成

1. 创设集邮情境，把展览搬到课堂，唤起学习兴趣

“视觉性”是美术的学科主要特征之一。在美术教学中，我尽可能地利用真实情境和教育契机去设计教学活动。为增加对集邮文化的“审美感知”与“文化理解”，把展览搬进了课堂。

课前，教师组织学生参观“学校邮品展”，与各式各样的邮品亲密接触。展区内地有集邮爱好者收藏的各类邮品，在教师的带领下，学生欣赏、观察和讨论中，初步感受邮票、明信片、小型张、首日封信封等的面貌与样态，了解相关的知识，从实物中感受邮票与首日封封图图案的精美，为之后的学生设计首日封做铺垫。

在这样一个可视、可触、可互动的多维、开放空间里进行教学，比单一的语言描述、数字化推理更易唤醒学生的学习兴趣，将教学内容植入学生内心。

2. 提供学习资源，小组自主探究，合作学习邮品知识

人的思考始于“问题情境”，北欧教育强国芬兰甚至颠覆性的打破了教育上的学科划分改而使用情境划分。以往的教学，教师会直接告知学生首日封的作用和特点，忽略学生对新事物的关注点和探究问题的方法。本课教学，我结合展览中的邮品、单元内上节课的邮票作品，揭示课题后提问：看到首日封这个词，你有什么想了解的？同学思考后回答：什么是首日封？首日封是干什么的？等等。带着自己提出的问题，我请每一组委派一名“邮差”来讲台旁的邮箱取信，信封内有关于首日封的定义、历史、收集意义、价值，首日封与普通信封的不同之处等多方面的信息。学生在浏览过程中进行信息选择、匹配等，寻求答案。在交流过程中，通过信息分享，丰富完善对首日封的认知。

教学在小组合作自主探究的形式中开展，符合现代教育理念，是培养学生自主思考等综合能力和创新精神有效的途径。

教师采取“游戏式教学”、“问题式探究”、“交互式学习”等方式引导学生主动参与探究的过程，培养学生小组合作、独立自主的探究能力，鼓励学生关注新

事物，了解探究途径与方法，了解搜集、梳理、提炼信息的途径与能力，从而逐渐形成解决问题的能力。

3. 精选欣赏素材，引导观察、思维，落实重点解决难点

“了解首日封要素、设计方法”的环节是本课落实重点、解决难点的主要环节。

为落实教学重点——设计与邮票主题统一、要素完整的首日封，我播放了许多精美的首日封图片，以加深学生对首日封的感受和了解。设计探究活动，学生用笔圈出首日封与普通信封的不同，从而发现首日封的组成要素。学生动脑学一学知识、用笔圈一圈不同，互相说一说认识。再迁移本单元前一课邮票设计的知识与技能，对本课依据主题，对图文组合进行首日封的版面设计的重点就能较好达成。

本课难点——首日封图案与邮票的关联性及创意设计。课前，搜集首日封图片的过程中，作为教师的我也感受到了首日封的多样、丰富以及文化内涵，如何有效让学生也有所感知，表现出富有创意的设计？

针对首日封封图的多种布局、表现形式、均衡美感、设计方法等，我精心选取典型图片，学生在欣赏、观察、比较、思考与交流的过程中，对首日封进行图像识读与审美判断，教师再做分析与归纳。封图的表现形式在空中课堂的基础上，自己也做了补充。学生因此学会欣赏首日封，并能感受首日封的丰富多样与文化内涵，同时激发对创意设计的热情与主动性。

封图设计可以是简单地把邮票内容复制放大、翻转、重复或添加，也可以是需要动脑联系，比如：以 2022 年北京冬奥会为主题的首日封邮票是冬奥会会标，而封图是不同竞赛的项目，与邮票呼应。也有可能是需要进行联想，教学时有一幕教学情景令我记忆犹新、感触颇深：

我提问：这张首日封好像封图邮票没什么关联啊？

生 1：我觉得荷花和邮票里的人都是古代的。

师：可是荷花现代也有啊！

生 2：这张首日封的封图荷花和邮票上的人都是用毛笔画的。

师：哇！你发现了他们的绘画形式相同，都是国画。

生 3：有关联，可能这个荷花是这些有钱人种的。

师：你的联想能力很强！我们可以仔细观察邮戳，上面有“清正廉洁”四个字。

生4：我知道了！荷花出淤泥而不染，是清正的象征，邮票里的人很可能就是清正廉洁的人。

学生2相较于学生1不假思索的回答，有了自己的思考：发现张荷花和邮票上的人绘画形式相同，都是国画。答案是对了，但还不完全正确。教师肯定了他的回答，又给了时间给学生思考，学生3联想出一个故事：这个荷花是这些有钱人种的。再给学生一点的时间，他们的思维活力就有所提升。经过引导学生关注邮戳上“清正廉洁”字样引发和激起思维。学生调用了其他学科学到的知识，从荷花的象征性出发，发现了封图的荷花、邮票中古代人物故事与邮戳清正廉洁三者相呼应，理解了三者的关联性，也感受到了设计的巧妙之处。



教师的追问、等待价值得以体现。学生在对美术作品深层含义理解的基础上，对设计也形成了更进一步的认知，这是由教师直接进行讲述与介绍完全不能替代的。“审美感知”和“文化理解”素养在这样的学习过程中逐步形成。

从学生作品中可感受“艺术表现”“创意实践”素养培育的体现。封图与邮票呼应的多样性、版面布局的丰富性和创意都显而易见。

（二）、发挥单元教学优势，寻找联系，整体设计

素养导向下的美术教学倡导单元化课程。由若干节课构成的单元课程，能以更大的时空包容深度的问题解决过程，从而陶冶学生的情操，提高学生的审美能力，不断发展学生的思维能力和创新能力，促进学生自主建构以及综合素养提升。

本单元由两课时完成。在梳理教材内容后，我们发现两节课平面设计的版式设计知识与技能都聚焦于图形与文字要素的组合在多样变化中要力求均衡美观。基于此

1. 沿用前一课学生作品

两分钟准备活动，我收集并出示前一课《小邮票大世界》中，学生为五周年校庆设计的邮票作品。前一课的邮票，作为本节课信封上不可或缺的元素再次出场，贯穿两课，使学生既加深对首日封作用的理解，又通过两课时的练习形成完整的首日封作品。

2. 留下前一课部分板书

单元式教学可以将学生已有横向知识水平贯通运用,结合新的知识和各领域的知识与技能。从两节课的板书来看,“图案”和“文字”是共有的要素,版式设计中的图文组合都是重点。教师通过摆一摆、辨一辨、比一比、找一找等不同活动,促进学生主动思维,调用学习经验,观察、感知发现邮票与首日封图案和文字组合要均衡的方法。于是,我把前一课部分板书保留,仅出示新知识要点,自然又清晰地将同一单元的教学重难点得以实施,帮助学生理解知识之间的关联。

3. 任务贯穿,练习内容主题统一

本单元教学结合学校活动,我们创设了为校庆五周年设计纪念邮票与首日封的任务。以学校五周年校庆为主题,第一课时创作一枚邮票;第二课为前一节课的主题邮票设计首日封。情境任务的创设,主题的统一,促进学生在整个单元学习的过程中,爱校情感贯穿始终。知识技能的理解与运用,既有连续性又有递进性。单元教学的前后联系,使我们更好地衔接教学内容之间的关系,形成一个系统的知识链和情感表达。

(三)、运用信息技术,辅助教学来“增效”

新课程理念需要新的教学样态、学习形式来承载。小学美术教学不再仅停留在黑板和粉笔、课本的形式,巧用多媒体技术能更好地提高教学的效能。在课堂教学的过程中,尝试从多学科融合的角度,多样态技术支持,转变教与学的方法,促进学生核心素养的提升。

1. PPT 为邮品设计助力

本课在首日封这一形式中涉及在有主题的创意构思基础上进行图案和文字的组合、编排,进行版式设计。本课发挥信息技术优势,利用电脑选取主题相关图案、照片、文字素材,运用简单的软件操作方法,使学生更便捷地创意表现,设计首日封。基于校情,我们充分利用有限资源——信息教室的电脑进行教学。调用学生三年级时信息课上所有的 ppt 软件运用技能。

信息化的最大意义不是取代传统教学,而是让教师针对不同教学内容选取更适合、高效的教学方式。我们用电脑 PPT 软件的页面代替画纸,用鼠标代替画笔。把美术课搬



到电脑房，让美术与活动相结合，培养学生的兴趣，发挥学生创造力。在信息化技术的支持下，学生有更多时间进行多种学习活动，更直观地感受图文组合方案，更利于调整、选择与优化。如果在纸上画错就要擦掉或者换纸，但是在电脑上，仅需 $Ctrl+Z$ 就能返回到上一步。在电脑房学生《设计首日封》，师生交互信息传递、指导也更便捷，更好地提高教学的针对性和有效性，事半功倍。

2. 挖掘信息技术辅助功能

前期，我在学校信息老师的帮助下，学会了运用——极域电子教室教学软件。这是一套由教师主机控制全班学生电脑，实现师生电脑实时交互的辅助软件，此套软件有以下优点：

- 1) 屏幕共享。在教师示范设计首日封环节，我用教师主机控制学生电脑，实现实时屏幕共享。学生能更清晰地观看教师示范的每一个步骤，同时还能在线与老师互动。
- 2) 一键推送素材。我把与五周年校庆相关素材，设计模板等一键发送，学生电脑桌面就会接收到老师的文件推送。作业时只需打开拖拉进首日封设计模板，就能高效完成练习。
- 3) 提供多种设计方法。利用电脑 ppt 软件设计首日封，可以将选取的素材放大、缩小、翻转、移动、复制、删除，更高阶地将图片置于底层做背景，添加边框，对图片应用某种视觉效果，例如阴影发光，倒影或三维旋转等特殊效果。软件提供多样的设计方法，方便快捷，让学生在时间有限的课堂中，更多地体验不同设计方法和效果。学生兴趣浓厚，下课了还意犹未尽。
- 4) 实时监控。学生进行练习的同时，教师能监控学生屏幕，及时发现问题，有针对性地帮助有困难的同学。此外，还能将学生练习中的优点与问题投方到公共屏幕，让学生学习借鉴。
- 5) 多次提交作品。在上传作品时，学生只需把完成的作品图片文件拖进收集筐，就能一秒提交。若是需要修改作品，还能删除更改，重新提交，速度快的同学还能再次设计，同时提交多份新作品。
- 6) 高效收集作品。教师在收集首日封作品时，只要打开文件夹就能看到全班的作品。在同一文件夹中作品可循环播放，方便展示与点评。

3. 现场打印优秀作品

美术与其它学科不同，它总是以视觉形象的感知、理解与创造为主要特征。美术作品有很强的表现性与传达意义，它尤其需要通过公开呈现来实现这些价值。为了使学生们能够更好的展示自己的作品，欣赏同伴的作品，在评价环节，我通过组织自评、互评和总评等三个环节来引导他们展示。在此环节，我从学生的点评中选出优秀作品，当场用打印机彩打学生设计的首日封，因前期对首日封模板进行了设计，打印后就能折叠变出真正的首日封。

学生在面对自己作品的时候往往具有很强的驱动力量，看到自己或同伴的首日封有电脑中的虚拟图稿变成物实时，感叹信息技术带给我们的便利，更为自己的成果得以实现而有成就感！

三、教学反思

美术教育过程是一个漫长而递进的过程，这就需要教师在活动设计中树立素养意识，逐步培养起学生的审美能力以及学习兴趣，在学习的过程中，通过丰富的学习经历，促进思维，自我建构，最终能综合运用艺术语言与信息技能进行创意实践，从而落实培养其核心素养的目标，使得教学更具有现实意义，提升学科育人价值。

我深知做到这些是远远不够的，在今后的美术教学中我将使课堂教学手段呈现多样性和智能化，顺应未来社会发展。在课堂教学过程中利用媒体结合信息技术使学生体会探究、尝试、发现和创新的乐趣，让课堂充满活力与创意，使得学生美术核心素养得到进一步的提升。

（注：本文发表于《闵行教育研究》2021年第5期（总第115期），有微调。）