

第二讲

核心素养的内涵

核

心

素

养





核心素养的内涵



义务教育语文课程培养的核心素养是

文化自信

语言运用

思维能力

审美创造

综合体现

和高中课标的核心素养相比，有两个明显的变化：



文化自信“上位”



名称缩减



文化自信“上位”



相对高中课标的“**文化遗产与理解**”，体现的是从“**做什么**”（行为动词）到“**为什么做**”（目标表述）的变化。

文化遗产与理解

文化自信



高中课标

义教课标



文化自信“上位”



文化自信“上位”是本次课标修订“坚持目标导向”的体现

综合性

核心素养作为正确价值观、必备品格和关键能力的综合体现，文化自信的综合性最强。

关联度

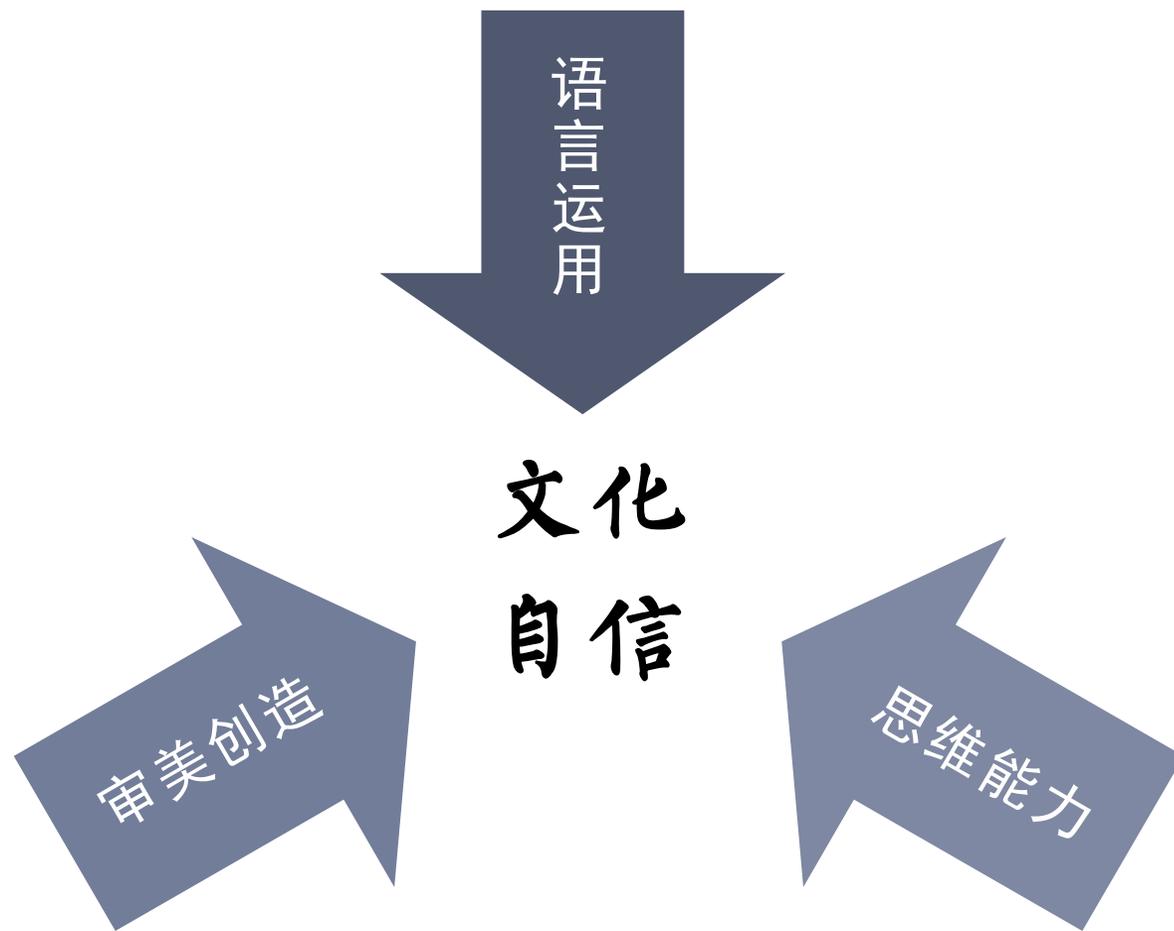
核心素养的四个方面相互关联，文化自信和其他三个方面的关联度最高。

不可替代性

它既是语言运用、思维能力和审美创造的题中应有之义，同时又具有自身不可替代的独特内涵。



文化自信“上位”





名称的缩减

语言建构和运用



语言运用

思维发展和提升



思维能力

审美鉴赏与创造



审美创造

文化自信





文化自信



《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出：

文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，关注和参与当代文化生活，初步了解和借鉴人类文明优秀成果，具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。

关注点

- 养成方式
- 主要指向
- 宽阔视野
- 多向度并行



文化自信的养成方式



- 文化自信是核心素养诸方面中最为上位的，它内涵丰富，目标宏大
- 义务教育阶段学生建立文化自信，要润物无声地落实到语文学习中



学生角度

- 入学伊始，识字写字，就是在认识、了解和传承中华文化
- 汉字是会意文字，文化含义尤为丰富



教师角度

- 要引导学生在学习字、词、句、篇的过程中，逐步培养对国家通用语言文字和对中华文化的热爱
- 避免简单化、口号化



文化自信的主要指向



中华文化在不同历史阶段形成了与之相适应的主要文化表现形态。





文化自信的主要指向

中华优秀传统文化



中华优秀传统文化是中华民族在漫长历史长河中淘洗出来的智慧结晶，既呈现于浩如烟海、灿烂辉煌的文化成果中，更集中体现为贯穿其中的思想理念、传统美德和人文精神。

特点

- 昭示了中华民族的璀璨历史
- 展现了各族人民的伟大智慧创造
- 是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识



文化自信的主要指向

革命文化



- 革命文化是近代以来特别是五四新文化运动以来，在党和人民的伟大斗争中培育和创造的思想理论、价值追求、精神品格。
如红船精神、延安精神、井冈山精神、长征精神、红岩精神、沂蒙精神、西柏坡精神等。
- 集中体现了马克思主义指导下的中国近现代文化的发展及其成果
- 展现了中国人民顽强不屈、坚韧不拔的民族气节和英雄气概

特点

- 既是中华民族革命斗争历史的高度文化凝聚
- 也是中国精神在革命年代的主要表现形式
- 寄托着各族人民对美好生活的向往



文化自信的主要指向

社会主义先进文化



社会主义先进文化是在党领导人民推进中国特色社会主义伟大实践中，在马克思主义指导下形成的面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化，代表着时代进步潮流和发展要求。



文化自信的主要指向



这三种文化都是中华民族在生存发展进程中的伟大创造，记载了中华民族自古以来在建设家园的奋斗中开展的精神活动、进行的理性思维、创造的文化成果，是民族禀赋、民族意志在伟大斗争中的历史表达、时代体现，也是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养^[1]。



“三种文化”构成了源远流长而又生机勃勃的中华文化，我们要继承它，弘扬它，并对它的未来发展充满信心。

[1] 汤玲. 中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的关系[J]. 红旗文稿. 2019: 31-32



文化自信的宽阔视野

人类文明优秀成果



中华文化从来就有兼容并蓄的特点，这也是中华文明得以绵延不断的重要原因之一。建立文化自信，不是要自我封闭，而是要主动去了解和借鉴人类文明优秀成果。

- 2014年3月27日，习近平总书记在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲时强调：“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。”我们要从多样文化中拣择能代表人类文明优秀成果的部分，要弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，倡导不同文明交流互鉴，促进人类文明发展^[2]。

在开阔的文化视野下，在文明互鉴的过程中，铸牢对中华文化的自信。

[2] 习近平. 同舟共济克时艰 命运与共创未来：在博鳌亚洲论坛2021年年会开幕式视频主旨演讲[M]. 北京：人民出版社，2021:6



文化自信的多向度并行



文化自信的建立是多向度并行的

情感态度

如：对国家通用语言文字和中华文化的热爱

行为能力

如：对三种文化的继承和弘扬，对当代文化生活的关注和参与，对人类文明优秀成果的了解和借鉴

学养品格

如：具有开阔的文化视野和一定的文化底蕴



文化自信

值得注意的是，社会发展和科技进步无时不在改造旧文化、催生新文化。

建设当代文化是当代人义不容辞的责任。

因此，继承和弘扬优秀传统文化和参与当代文化同时纳入语文学习：

- 希望优秀传统文化得以传承
- 希望在此基础上更好地建设当代文化



文化自信



当代文化活动可以分为两种：

壹

本身就是以弘扬民族文化为主题的，例如类似“诗词大会”这样的活动

贰

- 看似和传统文化没有直接关联，但从根本上说是和优秀传统文化并行不悖的
- 当代文化中往往蕴含着优秀传统文化的因子，两者是包容的、统一的



- 弘扬传统文化和参与当代文化两者不是相互对立的关系，不需要刻意去“统一”
- 它们既可能是线性关系，更可能是交叉互补的
- 只要是健康的当代文化活动，就应该鼓励学生积极参加



思考题



中华文化在不同历史阶段形成的与之相适应的主要文化表现形态是什么？



建立“文化自信”可以有那几个向度？



我们对当代文化应有有什么样的态度？

语言运用





语言运用

《义务教育语文课程标准（2022年版）》



语言运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，初步具有良好语感，了解国家通用语言文字的特点及其运用规律，形成个体语言经验



具有正确、规范运用语言文字的意识和能力，能在具体语言情境中有效交流沟通



感受语言文字的丰富内涵，对国家通用语言文字具有深厚感情



语言运用



课程标准为“语言运用”设置的场景是“丰富的语文实践”，包括：

- 识字与写字
- 阅读与鉴赏
- 表达与交流
- 梳理与探究



强调语言运用必须在丰富的语文实践中进行：

- 就是要让学生走进真实的语言运用情境
- 避免直接灌输语言知识的和进行缺乏生活情境的纯粹的语言操练



语言运用



为了强调语言素养的提高不是单向传授和机械训练的结果，课程标准把落实语言运用的路径指明为“通过主动的积累、梳理和整合”

相对积累、梳理和整合的具体方法，主动的态度更为重要：

- 学生不仅是在教师的布置下去完成具体内容的积累、梳理和整合，如把课文中的好词好句划出来，做个分类，回家抄在笔记本上，而且在面对学习材料和学习过程有积累、梳理和整合的意愿和能力
- 同样的好词好句，不一定是在课文里，更不一定是老师指定的，而是学生自觉的存储，并且能将它们整理归类，模仿学习



语言运用



语言运用的素养目标可以从三个层面来理解：



对语言的掌握



对语言的运用



对语言的情感



对语言的掌握



要初步具有良好语感，了解国家通用语言文字的特点及其运用规律，形成个体语言经验。

所谓语感，就是对语言的感觉。如：

- 在同样可用的词语中，能分辨哪个词语最符合所要表达的意思
- 面对文字符号所构成的文本，能感觉到它质量的优劣



语感偏向感性，和直觉思维有关，它或许会停留在知其然而不知其所以然的层面，但这仍是语文学习的重要内容，是语言运用所必需的感性认识。



对语言的掌握



如果说语感偏向感性，那么了解国家通用语言文字的特点及其运用规律，就偏向理性

- 我国是一个多民族国家，很多民族有自己的语言和文字，各个地域的方言也各各不同，为了促进各民族、各地区经济文化交流，《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定，国家通用语言文字是普通话和规范汉字。



这是我国全社会所有成员所使用的一套相同的符号系统，是言语活动中的社会部分，它不受个人意志的支配，是社会成员共有的，是一种社会心理现象，因此，它的特点及其运用规律是义务教育阶段学生必须学习的。



对语言的掌握

- 但这种学习并不是对词汇、语法的机械记忆，
而是在真实的语言运用情境中，通过**实际运用**来学习
- 课程标准之所以强调“形成个体语言经验”，就是希望学生的语言是符合语言运用的具体情境的，是含有这一个个体的个人理解体验在内的
- 每个使用语言的人都不同程度地拥有“个体语言经验”，但语文课程所指的“个体语言经验”应该是更自觉、更理性、更有意识的



对语言的运用



首先要具有正确、规范运用语言文字的意识。

语言不是一个静止的系统，而是在不断发展变化中的。

例

有人说：“即使我们把《尚书》与《孟子》的语言差距拿来和桐城派古文与五四白话文的差距作对比，并以为这两次革新在历史上的价值相等，看起来并不算过分。” [3]



对语言的运用

尚书（古文）



孟子（古文）

桐城派古文



五四白话文

现代文



现代文



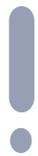
对语言的运用



目前还作为典范白话文的鲁迅、朱自清等人的文字，和我们正在使用的文字，语言差别之大应该是显而易见的。



必须承认，语言的发展变化和有人在使用语言时不断冲破藩篱有关，但破坏规则的用语并非都在推动语言发展。



因此，我们在鼓励学生用有新鲜感的词语、写有新鲜感的句子的同时，更要注意有正确、规范运用语言文字的意识。



对语言的运用



有时，我们会看到有些作家用语很突兀，以为这是作家特有的话语权，其实不然。

- 俄国结构主义语言学家、形式主义批评家罗曼·雅各布森认为，文学性的实现就是在于对日常语言进行变形、强化甚至扭曲，也就是说“对普通语言实施有系统的破坏” [4]

换句话说，作家是在掌握语法规则的前提下，有意识地通过有限度破坏造成特殊的表达效果，这和不清楚语法规则无意识犯错是截然不同的。

为了让学生日后能更好地使用语言文字，**必须使其确立正确、规范运用语言文字的意识。**

[4] 雅各布森.现代俄国诗歌·提纲1.俄苏形式主义文论选[A].北京：中国社会科学出版社，1989:24



对语言的运用



其次，是发展在具体语言情境中有效交流沟通的能力。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》

“具体语言情境”

- 就是要避免机械的语言训练，把语言运用放到具体的语言运用情境中，然后进行有效的交流沟通
- 交流就是双方都向对方陈说自己的所思所想，要让交流有效，必须有好的语言。沟通则更进一步，双方（或多方）不仅要互相知晓，还要在一定程度互相接受，在这个过程中，能很好地倾听别人的想法（这是沟通的前提）和表述自己的观点，以达到有效沟通的目的，这就是语言运用的目标。



对语言的情感



运用语言时要感受语言文字的丰富内涵，培育热爱国家通用语言文字的深厚感情。

- 我国地域辽阔，有很多少数民族，各自都有自己的民族语言和地方方言，热爱国家通用语言文字与保护各民族语言和地方方言并不相互对立
- 使用国家通用语言文字是为了更好地团结各民族人民，促进经济发展和社会繁荣

如歌曲《天路》所唱：“这是一条神奇的天路，带我们走进人间天堂。”

- 国家通用语言文字就是一条沟通各地域、各民族的“天路”，只有经由它我们才能有共同富裕的未来。



对语言的情感

- 一定要培育学生热爱国家通用语言文字的深厚感情
- 尤其是在义务教育阶段，从社会发展和学生终身发展的需要出发，学习国家通用语言文字，是语文课程最重要和最主要的任务
- 热爱国家通用语言文字是语言运用这一核心素养最重要的价值观指向



思考题



“语言运用”可以从哪些角度来理解“？”



“语言运用”中的积累、梳理和整合是什么关系？

思维能力





思维能力

定义

- 思维是人类特有的一种精神活动，是在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程。
- 它不仅存在于语文学习中，也存在于一切学习活动中。

思维能力

- 语文核心素养中提出思维能力是强调在语文教学中要重视学生的思维
- 关注学生在语文学习过程中的联想想象、分析比较、归纳判断等认知表现
- 尤其要关注语文教学怎样用语文学科特有的方式来提高学生的思维能力



思维能力

《义务教育语文课程标准（2022年版）》



思维能力是指学生在语文学习过程中的联想与想象、分析与比较、归纳与推理等认知表现，主要包括直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维。



思维具有一定的敏捷性、灵活性、深刻性、独创性、批判性、有好奇心、求知欲，崇尚真知，勇于探索创新。



其内涵主要包括**思维方式**、**思维品质**和**目标达成**三部分。



思维方式



根据教育心理学的相关研究成果和语文课程的特点，课程标准提出了五种思维方式：

直觉思维

形象思维

逻辑思维

辩证思维

创造思维



思维能力指个体运用各种思维方式的熟练程度



思维方式



直觉思维

定义

根据对事物现象及其变化的直接感触而做出判断的思维方式^[5]，是我们每个人都具有、并且能感觉到的。

本能意识

直觉思维可能是无意识的，它在你没有听到或看到某些东西的时候就得出了原本须在听到看到后才能得出的结论，因此也有人把它叫做“超感”或“第六感”。

！直觉是一种思维方式，是比较特殊思维方式。



思维方式



直觉思维

快捷性

直觉思维的速度要远远高于一般思维，它往往是不假思索的。

例

我们看到一个句子，立马觉得这是个错句，这时候我们可能还说不出任何理由。

直指性

直觉思维没有推导过程，直接指向结论。

有时，这个结论甚至是有悖于逻辑的。

例

我们请一位同学把她身边同学的优缺点都写下来，你或许会发现，和她最要好的那位，可能并不是优点最多的。



思维方式



形象思维

定义

- 也叫艺术思维，是大家比较熟悉的
- 它是文学艺术创作过程中主要的思维方式，借助于形象反映生活，运用典型化和想象的方法塑造艺术形象，表达作者的思想感情。
- “它的主要心理成分有联想、表象、想象和情感” [6]



思维方式



形象思维



语文学习过程中，鉴赏、创作文学作品，或者在非文学作品中表达自己的情感，都有运用形象思维的需要。

例

- 冰心创作的短诗《繁星（一五九）》
- 母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；
- 心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。



思维方式



逻辑思维

定义

- 也叫抽象思维，是利用已有的词语或符号表示的概念，进行判断推理的思维活动，是人类思维的核心和主要方式
- 它以抽象性为特征，撇开具体形象，揭示事物的本质属性
- 抽象思维能力的培养并不需要在进入中高学段之后，即使在低学段也需要抽象思维



思维方式



逻辑思维

例

- 王宁教授在谈“字理教学的意义和作用”时指出：当学生“知道，书写那些称谓自己女性亲属——姐姐、妹妹、妈妈、阿姨、姑姑、婶婶、奶奶、外婆……的汉字左边或下面都有一个‘女’字的时候，他们还会忘记那个不很规则的‘女’字吗？”^[7]
- 反过来说，当学生发现（或者在老师的帮助下发现），在字的构形中出现“女”的，多半和女性有关，再进一步发现，“扌”多半和“手”有关，“足”多半和“脚”有关，这就是在进行从个别到一般的抽象思维了。



思维方式



辩证思维

定义

- 指运用辩证逻辑来思考问题，即必须把握、研究事物的总和，从事物本身矛盾的发展、运动、变化来观察、把握它
- “就是承认矛盾、分析矛盾、解决矛盾，善于抓住关键、找准重点、洞察事物发展规律” [8]

辩证思维对培养学生的问题意识非常重要，只有能发现问题，才能分析和解决问题。

[8] 张首映.深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系[J].求是, 2019 (14) :



思维方式



辩证思维

例 阅读鲁迅的《从百草园到三味书屋》，有同学发现了“不必说……也不必说……”的句式，提出问题：既然“不必说”了，为什么作者还要说呢？

带着问题，学生仔细阅读全文、尤其是对百草园的描写，品味作者对百草园的感情，发现“不必说”的，都是童年的“我”对生机盎然的百草园的美好记忆，这些活泼的画面实在太多、给“我”的印象太深刻，以至于都可以“不必说”了。但作者又恰是用“不必说”的句式，把百草园的景象以及它给予自己的印象详略得当地表现出来了。

由此，学生可以探及一个非常重要的语言现象，那就是作家往往在看似闲笔的地方蕴含着丰富的内涵。



思维方式



创造思维

定义

- 指应用独特的、新颖的方式解决问题的思维活动
- 一般来说，人的直觉思维、形象思维、逻辑思维和辩证思维等能力发展得越好，就越容易发展出创造思维

学生的各种思维能力是综合发展的，尤其是在义务教育阶段，思维能力的各个方面都应该得到充分关注。



思维品质



思维品质是思维结果的评价依据，其成分和表现形式很多，课程标准参照我国心理学领域的研究成果，把它归纳为以下五个方面：

敏捷性

灵活性

深刻性

独创性

批判性



思维品质



敏捷性

定义

指思维活动的速度

- 人类的思维速度差别是相当大的。
- 敏捷不是轻率，不是草草了事，而是“在处理问题和解决问题的过程中，能够适应迫切的情况来积极地思维，周密地考虑，正确地判断和迅速地做出结论” [9]

！ 我们要求学生阅读时有一定的速度，这就和思维是否敏捷存在关联。



思维品质



灵活性

定义

指思维活动的灵动程度

- 思维灵活的人倾向于在各个向度之间游转，会从不同角度、方向、方面去思考问题，用多种方法去解决问题
- 因为它是“灵活多变的”，也可以实现“快速转换，迅速在不同任务间转换注意力，偏好多重信息流”^[10]，快速完成概括和迁移

[10] 艾伦·雅各布斯.如何再次拿起书[M].魏瑞莉,译.北京:中信出版集团.2019:145



思维品质



灵活性



- 思维灵活的人可以在不断变化的环境中，迅速做出反应
- 灵活性水平高的人善于进行分析综合，能够全面地分析问题和解决问题，易于得出“多种的合理而灵活的结论”^[11]，较少出现所谓“钻牛角尖”的情况

[11] 林崇德.思维发展心理学[M].北京：北京师范大学出版社.1986:585



思维品质



深刻性

定义

指思维活动的抽象程度、逻辑水平、广度、深度和难度

- 抽象过程就是去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里地概括出具有本质性、规律性的东西
- 这意味着必须透过现象看本质，必须对语言现象以及其他现象有归纳、梳理的能力，包括概念是否明确、判断是否恰当、推论是否合理、论证是否得法等，能否“全面地、细致地、从难地考虑问题，照顾到和问题有关的所有条件，系统而深刻地揭示事物的本质和内在的规律性关系” [12]



思维品质



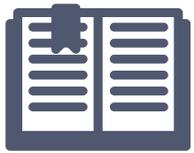
独创性

定义

指思维活动的创新精神，是“独立思考创造出有社会（或个人）价值的具有新颖性成分的智力品质”^[13]

- 思维的独创性和我们常说的“创造思维”密切相关
- 由于解决问题的独创性是在对已有结论持批判态度的基础才能表现出来，因此也和思维的批判性有紧密关系
- 独创性水平高的人能够创造性地分析问题和解决问题，表现出独特性、发散性和新颖性

[13] 林崇德.思维发展心理学[M].北京：北京师范大学出版社.1986:585



思维品质



批判性

定义

指思维活动中善于严格地估计思维材料和精细地检查思维过程的智力品质^[14]

- 它指向独立分析和批判的程度，有意识并自觉地思辨现有的概念和结论，辨识支持这些知识信念和结果理论的理由和证据等
- 在内涵上与经常被提到的批判性思维非常接近：批判性思维是思维的一个部分，从思维品质的角度说，就是思维的批判性；它和直觉思维、抽象思维、辩证思维等思维方式关联度比较高
- 思维批判性强的人，善于独立思考和发问，善于意识到自我的思维过程本身



思维品质



尽管上述思维品质中的有些特征，如独创性，已经是人类思维的高级形态，是智力的高级表现，但仍是义务教育阶段学生应该具备的：

- 因为思维的敏捷性、灵活性、深刻性、独创性和批判性，是相对完整的思维品质的组成因素，它们之间是相互联系的，密不可分的

- 义务教育阶段要尽可能关注学生思维品质的全面发展
- 但也无须追求每个学生在思维特性上的表现都完全一样
- 而是要在关注学生思维品质全面提升的前提下允许他们有擅长的思维方式和个性化的思维品质



目标达成

定义

思维发展和提升的目标达成，是指有好奇心、求知欲，崇尚真知，勇于探索创新。 [15]



人类文明发展到今天，有一条规律值得重视，那就是“一种纯粹基于兴趣的，看起来毫无实际用途的研究，最终会以出乎人们意料的方式在现实生活中产生应用”。



一个产生应用的研究，可能需要千万个纯粹基于兴趣的，看起来毫无实际用途的研究作为基础。这种“兴趣”就缘于好奇心和求知欲：对万事万物喜欢问个“为什么”，对自己不了解的东西想努力去了解，这是人类探索世界的动力，也是学习的最重要的原动力。



目标达成

例

罗素说过：“从学生的观点来看，教学的目的部分是为了满足他的好奇心，部分是为了使之获得所需技能，以便他能自行使好奇心得到满足。从教师的观点来看，教学的目的必须是刺激某种能产生丰硕成果的好奇心。但是，即使学生的好奇心所取方向与校内课程毫不相干，也决不可加以阻挠。我并不是说学校的课程应受干扰，而是说这种好奇心理应受到称赞。并因告诉男女学生如何在课外时间——如借助图书馆里的书籍的方式——去获得满足。” [16]



目标达成



在好奇和求知的过程中发现真相和真理，
与被告知一个结论是完全不同的，
探索的过程会对学生的价值观产生深刻影响，
有助于学生达成崇尚求真创新的目标。



思考题



课标列举了哪些思维方式？



如何判断思维能力的高下？

审美创造





审美创造

《义务教育语文课程标准（2022年版）》



审美创造是指学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品，获得较为丰富的审美经验，具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力；涵养高雅情趣，具备健康的审美意识和正确的审美观念。



审美创造



其内涵包括：

审美对象

审美路径

审美能力

审美情趣

审美意识

审美观念

.....



审美对象



语文学习有明确的审美对象，那就是 **语言文字及作品**



文字是可以审美的，**书法艺术** 是最直观的汉字审美



审美对象

汉字的“美”

- 包含了汉字得以产生与发展的客观环境的美——有物质的美、精神的美、逻辑的美还有大自然的美^[17]
- 也反映在汉字自身的构成与形态上：“造字方法的精巧，文字姿态的曼妙，都令人赞叹不已”^[17]
- 字还有音韵之美，意蕴之美，在书法艺术之外的世界里，我们同样能够感受汉字的美



不仅文学类作品可以审美，信息类作品也存在审美价值，如它的精炼、准确、明晰、流畅。

[17]王元鹿.王元鹿普通文字学与比较文字学论集续集[M].上海:中西书局.2019:252.



审美对象



表现美不一定要借助语言，也可以：

- 借助线条和色彩，如绘画
- 借助声音的长短高低，如音乐
- 借助形体，如舞蹈
- 借助钢筋水泥，如建筑……

这些非语言文字作品也可以成为语文学习的审美对象

但语文课程对非语言文字类作品进行审美是有条件的，那就是必须落实到语言运用上。

不同的课程可能会用到相同的审美对象，但关注点一定是不一样的。



审美对象



从艺术角度去观赏名画或聆听名曲，可能更注重它的构图、线条、色彩，或者节奏、音符、旋律。语文课程范畴内的审美则必须落到语言文字上：

例

如在语文课上聆听的音乐或观赏的图画，应该：

- 是一篇优秀的评论或者相关文章所涉及的对象
- 或者是品味别人是如何用语言来表达观后感和听后感
- 或者是自己试图用语言来表达这种审美感受



审美路径



语言文字及作品的审美路径主要有感受、理解、欣赏和评价。



感受就是接触和浸润，从中获得一些感性认识。

例

- 诵读诗歌会感觉到节奏和韵律所带来的身心愉悦。理解则进了一步，不仅有感受，而且要去明白其中的含义
- 读李白的《静夜思》，不仅要知道它是表现乡思的，而且能理解作者由于思念故乡而夜不能寐的情状。



欣赏则更进一步，在理解的基础上，能分辨什么是值得赞美的。



审美路径

例

《静夜思》中，诗人抓住夜不能寐时“低头—抬头—低头”的细节，借助月亮（光）把无可排遣的思乡情绪表现得既形象生动又含蓄隽永。



审美的最高层次是对审美对象做出自己的评价，即通常说的鉴赏的“鉴”，就是在之前感受、理解和欣赏的基础上给出自己的判断，并与他人进行交流。



审美路径

例

有人认为现在流传的《静夜思》，20个字中有两处“明月”，有重复之嫌，不如宋代刻本《李太白文集》（卷六）的“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡”好；也有人认为现在的版本更朴实，更朗朗上口。

你在读，你就是你所读的书的最终评判者，其价值如何就由你定^[18]。



审美能力

定义

审美能力包括感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美



“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”（罗丹）

- 语文教科书精选的都是文质兼美的作品，能否发现这些作品的美，是审美能力高下的标志。
- 对于审美，我们不是一个静观者，应该把看到的美表现出来。
- 写读后感、观后感是表现，写自己的审美感受也是表现，而且在这个过程中，我们也在创造美——通过使用语言文字创造美。



审美意识和审美观念

爱美之心人皆有之，但不等于人天生就具有高雅的审美情趣。不懂审美甚至以丑为美的情况还是大量存在，就连本来直指情趣低俗的“恶趣味”也被有些人供奉了起来。

所以课程标准特别指出，要在语文学习过程中“涵养高雅情趣”。任何作者，在创作作品的时候都蕴含了自己的审美取向，学生去分辨这种审美取向是否健康时，用的是自己的尺子，这把尺子，也就是审美意识和审美观念。



审美意识和审美观念



审美意识有健康和病态之别，审美观念有正确与错误之分。



健康的审美意识并不是说审美非要聚焦美的东西不可。

例

- 亚里斯多德认为，事物本身原来使我们看到就起痛感的，在经过忠实描绘之后，在艺术作品中却可以使我们看到就引起快感。因为这种艺术表现体现了一种求知的精神。 [19]
- 罗丹：“在自然中一般人所谓‘丑’，在艺术中能变成非常的美。” [20]

[19] 亚里斯多德全集第九卷[M].北京：中国人民大学出版社，1994：645.

[20] 罗丹.罗丹艺术论[M].北京：人民美术出版社，1978:23.



审美意识和审美观念



但无论表现什么，我们的审美态度必须端正。
在现代艺术中，“许多作品不再在于表现物体之美、自然的美，而是要引起大家的思考” [21]



若不是出于这样的目的，不是为了揭出病苦，引起疗救的注意 [22]，而是为了猎奇、博出位，以丑为美，那么，这种审美意识就是不健康的，这样的审美观念就是错误的。

[21] 孙周兴.一只革命的手[M].北京：商务印书馆.2017:881.

[22]鲁迅.我怎样做起小说来.南腔北调集[M].北京：人民文学出版社，1973:81.]



审美创造



语文课程要提供合适的审美对象，
有意识地引导学生进行审美体验，
逐步培养和发展他们的审美能力，
通过涵养高雅情趣，形成健康的审美意识和正确的审美观念，
达到启迪心智、温润心灵、陶冶高尚情操的目的。



思考题



语文课程的审美对象主要是什么？



审美能力包括哪些方面？

谢谢!

华东师范大学语文教育研究中心
王意如

核

心

素

养

